

## INHALT

*Einführung.* Von Rolf Heine . . . . . 1

### *I. Grundfragen und Grundlagen*

*Rezension von: Enzo V. Marmorale, L'ultimo Catullo.*  
Napoli 1952 (1956). Von Hans Joachim Mette . . . . . 19

### *II. Die poetischen und aesthetischen Prinzipien Catulls*

*Catull c. 1, sein poetisches Bekenntnis und Nepos (1966).*  
Von John Petersen Elder . . . . . 27

*Catulls Dichterkritik in c. 36 (1959).* Von Vinzenz Buch-  
heit . . . . . 36

*Zu Catull c. 35 (Originalbeitrag 1973).* Von Rolf Heine . . . . . 62

*Bewußte und unbewußte Elemente in der Dichtung Catulls*  
(1951). Von John Petersen Elder . . . . . 85

*Erlebnis und dichterischer Ausdruck in der lateinischen Poesie*  
(1958). Von Ulrich Knoche . . . . . 133

### *III. Die Lesbia-Gedichte*

*Das foedus in der römischen Erotik (1912).* Von Richard  
Reitzenstein . . . . . 153

<i>Lesbia und der Wortschatz politischer Bündnisse</i> (1969). Von David O. Ross . . . . .	181
<i>Anmerkungen zu einigen Gedichten Catulls</i> (1965). Von Steele Commager . . . . .	201
<i>Catulls carmen 51</i> (1938). Von Walter Ferrari . . . . .	241
<i>Catull c. 5 und c. 7: Gegensätze und Entsprechungen</i> (1968). Von Charles P. Segal . . . . .	262
<i>Gefühlskonflikte und ihre Bedeutung in den Lesbia-Gedichten Catulls</i> (1949). Von Frank O. Copley . . . . .	284

#### IV. Die carmina maiora

<i>Vesper adest (Catull c. 62)</i> (1955). Von Eduard Fraen- kel . . . . .	309
<i>Catulls Attisgedicht</i> (1936). Von Otto Weinreich . . . . .	325
<i>Catull als Elegiker</i> (1961). Von Luigi Alfonsi . . . . .	360
<i>Diva candida</i> (1960). Von I. K. Horváth . . . . .	377

#### V. Einzelinterpretationen von carmina minora

<i>Phaselus ille. Zum 4. Gedicht Catulls</i> (1954). Von Josef Svennung . . . . .	399
<i>Catull c. 4: Die Welt des Gedichtes</i> (1958). Von Frank O. Copley . . . . .	425
<i>Das 42. Gedicht Catulls</i> (1961). Von Eduard Fraenkel . . . . .	431

*VI. Zum Versbau*

<i>Zum Sprachstil des neoterischen Hexameters (1955). Von Harald Patzer . . . . .</i>	447
<i>Register . . . . .</i>	475