

# INHALT

## DAS JUNGE DEUTSCHLAND UND SEIN UMKREIS

I. Historische Lage und Begriff . . . . .	11
II. Die Lyrik als engagiertes Ausdrucksmittel . .	18
III. Der Umschlag der Philosophie vom Idealismus zum Materialismus . . . . .	41
IV. „Ästhetische Feldzüge“ . . . . .	56
V. Prosaepik . . . . .	75
VI. Drama aus jungdeutschem Geist . . . . .	105
1. Georg Büchner . . . . .	105
2. Christian Dietrich Grabbe . . . . .	118
VII. Heinrich Heine . . . . .	133
1. Leben und Wirkung . . . . .	133
2. „Buch der Lieder“ . . . . .	138
3. Zeitgedichte . . . . .	151
4. Der Prosaist . . . . .	160
VIII. Ludwig Börne . . . . .	175

## „BIEDERMEIER“ UND SPATIDEALISMUS

I. Cum grano salis: Literarisches Biedermeier . .	189
1. Zum Begriff . . . . .	189
2. Repräsentanten . . . . .	202
3. Die große Zeit des Wiener Vorstadttheaters	226
4. Dorfgeschichte . . . . .	247
5. Versepos . . . . .	256

3. Lyrik . . . . .	752
4. Prosa . . . . .	765
5. Drama . . . . .	782
II. Übergänge . . . . .	805
1. Der Vitalismus: Liliencron und Dehmel . .	805
2. ‚Heimatkunst‘ . . . . .	827

## ANHANG

Bibliographie . . . . .	857
Abbildungsverzeichnis . . . . .	895
Register . . . . .	907