

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>I: Einleitung</u>	1
<u>II: Die Entstehung des Monopteros' als selbständige Klein- architektur im 18. Jahrhundert in England</u>	
a) Gartenarchitekturen des 16. und 17. Jahrhunderts	5
b) Das Studium antiker Quellschriften als Grundlage für die Kenntnis des Monopteros'	8
c) Zwei zeitgenössische Monopteros-Entwürfe als even- tuelle Vermittler der Bauidee	10
d) Die erste Veröffentlichung eines Monopteros-Garten- pavillons in einem englischen Architekturtraktat	11
<u>III: Der Monopteros in England</u>	
A: Die gebaute Architektur	
a) Der Monopteros als Point-de-Vue französischer Tradition	12
b) Der Monopteros als Ausblickstempel im "Jardin anglo-chinois"	13
c) Der Monopteros als bildmäßige Staffagearchitektur im "malerischen" Landschaftsgarten	14
B: Frühe englische Publikationen als Informationsquelle für den Kontinent	17
<u>IV: Der Monopteros als Gartentempel auf dem Kontinent vor 1780</u>	
.) Gebaute Architektur	19
b) Entwürfe und Stichfolgen	23
<u>V: Der Monopteros in der Interpretation Hirschfelds und anderer Theoretiker</u>	
a) Der Monopteros in Hirschfelds "Theorie der Garten- kunst"	25
b) Der Monopteros in Grohmanns "Ideenmagazin"	28
c) Der Monopteros in Schmidts "Bürgerlichem Bau- meister"	30
d) Der Monopteros in verschiedenen anderen Traktaten ...	31

VI: Charakteristika des Monopteros'

a) Äußere Form	35
b) Baumaterial	38
c) Die Rolle der Statuen im Monopteros	40
d) Die Lage des Monopteros' innerhalb der Gartenland- schaft	43

VII: Abwandlungen der Monopteros-Form

a) Der Vieleckbau	45
b) Der halbgeschlossene Tempel	45
c) Der Rundtempel mit beweglicher Wand	46
d) Das Lysikrates-Monument	47
e) Der Rundtempel ohne Dach und als Ruine	48
f) Verschiedene andere Rundtempelarten	50

VIII: Die Funktionen des Monopteros'

a) Der Monopteros als einfache Gartenstaffage und als Gesellschaftspavillon	51
b) Der Monopteros als Hintergrund für Theateraufführungen, Illuminationen und Feuerwerke	52
c) Der Monopteros als Brunnentempel	55
d) Der Monopteros als "Market Cross"	59
e) Der Monopteros als Freundschaftstempel	60
f) Der Monopteros als öffentliches Denkmal	65
g) Der Monopteros als Grabmal	72

IX: Zusammenfassung und Ausblick

.....	77
Anmerkungen	81
Literaturverzeichnis	133
Register	138