

INHALTSVERZEICHNIS

GOTTHARD GAMBKE

Geleitwort 7

STEPHAN WAETZOLDT

Glasmalerei des Mittelalters – Ein Kapitel deutscher Wissenschaftsgeschichte I I

Stand der Forschung – Monumenta Artis Germaniae und Deutscher Verein für Kunstwissenschaft – Anfänge der Glasmalereiforschung unter dem Deutschen Verein – Bergung, Dokumentation, Forschung während des zweiten Weltkrieges – Internationale Zusammenarbeit und der Deutsche Anteil – Der Weg zur Institutionalisierung – Die Arbeitsstelle Corpus Vitrearum

Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA)

Internationales und nationale Komitees 20

Stand der Veröffentlichungen 21

RÜDIGER BECKSMANN

Historische Dokumentation Fritz Herz

Die Stifterfenster der Wallfahrtskirche zu Lautenbach – Aus der Forschungsarbeit des deutschen CVMA 23

Einführende Hinweise und Erläuterungen 23

Technik der mittelalterlichen Glasmalerei – Erscheinungsbild mittelalterlicher Farbverglasungen – Erhaltung mittelalterlicher Glasmalereien – Bezeichnung der Fenster – Erklärung der Erhaltungsschemata – Beschreibung der Wappen – Wiedergabe der Inschriften

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 26

Allgemeine Abkürzungen 26

Dokumentation des Bestandes, seiner Geschichte und künstlerischen Bedeutung 27

Vorbemerkung – Bibliographie – Gegenwärtiger Bestand – Geschichte des Baues – Geschichte der Verglasung – Erhaltung – Chorverglasung (Rekonstruktion, Ikonographisches Programm, Komposition, Ornament, Farbigkeit, Technik, Stil, Datierung, Katalog) – Langhausverglasung (Rekonstruktion, Ikonographisches Programm, Komposition, Ornament, Farbigkeit, Technik, Stil, Datierung, Katalog) – Abgewanderte Scheiben – Regesten – Abbildungen (Tafeln I–IV und 1–17)

RÜDIGER BECKSMANN

Fensterstiftungen und Stifterbilder in der deutschen Glasmalerei des Mittelalters 65

Glasmaler, Adlige und Könige als Fensterstifter – Gründer und Bauherren als Fensterstifter – Typen des Stifterbildes – Soziale Wandlungen im 13. Jh. und ihre künstlerische Spiegelung – Sühne- und Gedächtnisstiftungen – Veräußerlichung des Stiftungsgedankens – Patrizier als Fensterstifter – Fensterstiftungen und Traditionsbewußtsein – Stifterbild und Porträtcharakter

Bildnachweis 86

Farbrafeln – Tafeln – Figuren – Abbildungen im Tafelteil – Textabbildungen