

INHALT

Einleitung. Von Hans Joachim Schrimpf IX

I. Unmittelbare Rezeption Theaterkritik

Ein deutscher Naturalist (1889). Von Otto Brahm 3

Gerhart Hauptmann, ›Vor Sonnenaufgang‹ (1889). Von
Theodor Fontane 10

Gerhart Hauptmann's ›Weber‹ (1892/93). Von Franz
Mehring 19

Gerhart Hauptmann, ›Die Weber‹ (1894). Von Theodor
Fontane 29

›Eine Diebskomödie‹ (1893/94). Von Franz Mehring 31

›Hannele‹ (1894). Von Gustav Freytag 38

›Der rote Hahn‹ (1901/02). Von Franz Mehring 45

›Der rote Hahn‹ (1902). Von Alfred Kerr 49

II. Mittelbare Rezeption Forschung, Literaturkritik, Reden, Essays

Gerhart Hauptmann in unserer Zeit. Entwurf zu einer ästhe-
tischen Untersuchung (1896). Von Moritz Heimann 59

<i>Hauptmanns Drama, die Tragödie der Verstockung</i> (1922). Von Ludwig Marcuse	<u>68</u>
<i>Gerhart Hauptmann</i> (1932). Von Georg Lukács	<u>82</u>
<i>Die Magie des Elementaren</i> (1936). Von C. F. W. Behl	96
<i>Werdegang der Hauptmann-Kritik bis 1937</i> (1937). Von Frederick W. J. Heuser	107
<i>Gerhart Hauptmann unter der Herrschaft des Nazismus</i> (1946). Von Felix A. Voigt	116
<i>In Memoriam Max Pinkus</i> (1947/48). Von Walter A. Reichart	124
<i>Gerhart Hauptmann 1952</i> (1953). Von Thomas Mann	<u>134</u>
<i>Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns</i> (1953). Von Wilhelm Emrich	145
<i>Das Opfer der delphischen Iphigenie</i> (1953/54). Von Käte Hamburger	165
<i>Zum Werke Gerhart Hauptmanns</i> (1955). Von Paul Rilla	<u>182</u>
<i>Die Gestalt des Künstlers in G. Hauptmanns Dramen</i> (1955). Von Karl S. Guthke	194
<i>Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns</i> (1957). Von Paul Böckmann	<u>217</u>
<i>Der alte Hilse</i> (1958). Von Hans M. Wolff	250
<i>Gerhart Hauptmanns Novelle ›Bahnwärter Thiel‹</i> (1958). Von Irene Heerdegen	260

<i>Gerhart Hauptmanns ›Iphigenie in Delphi‹ und die Krise der Kunst des Dramas</i> (1959). Von Claude David	278
<i>Hauptmanns Frau Wolff und Brechts Mutter Courage</i> (1961). Von Herbert W. Reichert	289
<i>Wirklichkeit und Drama in Gerhart Hauptmanns Tragikomödie ›Die Ratten‹</i> (1962). Von Benno von Wiese	301
<i>Gerhart Hauptmanns ›Atriden-Tetralogie‹</i> (1962). Von Erwin Piscator	319
<i>Griechischer Frühling</i> (1967). Von Hans Mayer	328
<i>Gerhart Hauptmanns nachgelassenes Erzählfragment ›Winckelmann‹. Zum vierten Kapitel</i> (1968). Von Martin Machatzke	337
<i>Die Tragikomödien Gerhart Hauptmanns</i> (1968). Von Gerhard Kaiser	360
<i>Das unerreichte Soziale: die Komödien. Gerhart Hauptmanns ›Der Biberpelz‹ und ›Der rote Hahn‹</i> (1969). Von Hans Joachim Schrimpf	385
<i>Gerhart Hauptmann in Amerika und England</i> (1969). Von Klaus W. Jonas	424
<i>›Der große Traum‹</i> (1969). Von Eberhard Hilscher	447
<i>Gerhart Hauptmanns Vermächtnis</i> (1969). Von Eberhard Hilscher	455
<i>Formen des Eros im Werk Gerhart Hauptmanns</i> (1971). Von Hugo F. Garten	462
<i>Der dramatische Stil des Naturalismus</i> (1971). Von John Osborne	484