

## 9 Zugang

Musik im Bild der Geschichte · Verhältnis der Musik zu ihrer Vergangenheit · Breite und Anspruch des Musizierens · «Finsteres» Mittelalter? · Fragen der Wertung · Fachbegriffe · Verspätung der Musik? · Musik verklingt · Probleme der Dokumentierung · Niederschrift und klingende Realität · Alte Musik heute gespielt · Symbolische und ästhetische Qualitäten · Fehlleistungen der Aneignung · Funktionelle Musik als «autonome» angehört · Funktionelle Bindung und ästhetische Dichte · Erzwungenes Übergewicht der Musik der «Oberen»

## 25 *Der einstimmige Gesang der Kirche*

Umriss · Frühchristliche Musik · Der Psalm · Psalmtöne · Antikes und heidnisches Erbe · Gottesdienstordnung · Frühchristliche Hausmusik · «Religio simplex et absoluta» · Das pneumatische Melos · Transzendierung und Parusie · Musik einer Volksreligion · Etablierung der Kirche · Ambrosius von Mailand · Die Hymne · Mailänder Liturgie · Beneventanische und mozarabische Liturgie · Altgallikanische Liturgie · Altrömische Liturgie · Die neurömische, «gregorianische» Literatur · EXTEMPORIERVERFAHREN: 1. Modellvarianten - 2. Centonistisches Verfahren · Zur Geschichte der «Gregorianisierung» · Problematik des Begriffs «Gregorianik» · DIE MESSE: Stufengebet - Introitus - Kyrie - Gloria - Oratio - Epistel - Graduale - Alleluia - Credo - Offertorium - Präfation - Sanctus - Agnus Dei - Benedicamus · DAS OFFIZIUM: Erlernen und Weitergeben · THEORIE: Die Kirchentöne - Guido von Arezzo - Die Solmisation - Die Guidonische Hand - Neumen - Tropus - Sequenz

## 77 *Anfänge der mehrstimmigen Komposition*

Voraussetzungen · «Oktroyierte» Gregorianik und örtliche Traditionen · Mehrstimmige Praktiken · Schritt zum mehrstimmigen Komponieren · Die Notenschrift: Entlastung und Übersicht · Früheste Quellen: Exemplifikationen · Der Begriff «Organum» · Das Tropar von Winchester · Altes und Neues Organum · Saint-Martial · Der Conductus · Entwicklungen des Neuen Organums · Santiago de Compostela · Qualitatives und quantitatives Gewicht der Mehrstimmigkeit

102 *Usus und Scientia*

Wertung des Musikanten · Verhältnis der Bereiche · Eine konservative Theorie? · Auftrag und Aufgaben der Theorie; ihr Dilemma · «Spolien» · Anagogischer Sinn der Musik · *Musica mundana, humana et instrumentalis* · Der Numerus · Symbolische und ästhetische Komponenten · Emanzipation des Ästhetischen · Kunst als Veranschaulichung allgemeiner Wahrheiten · Definitionen der Musik · Musik als Teil der Sieben Freien Künste · Grenzen der Theorie · Ideologische Relevanz musikalischer Details

122 *Spielmannskunst und Minnesang*

Macht des Gesangs · Wanderschaft · Romantisierung · Ständische Bindung · Fertige Welt der Heldenlieder · Historische Schichten · Wirkungsvolle Umformung · Das Nibelungenlied · Die Musik beim epischen Vortrag · Die Nibelungenmelodie? · Soziale Streuung der Spielleute · INSTRUMENTE: 1. Streichinstrumente - 2. Blasinstrumente - 3. Schlaginstrumente · Bilddarstellungen · Gesellschaftliche Veränderungen und Ideologiebildung · Die erste weltliche Dichtung · Herkunft des Minnesangs · Minnesang als Standeskunst · Paradoxie der Verehrung einer Höherstehenden · Emanzipation der Frau · DIE POETISCHEN FORMEN: Cansó - Ballade - Sestina - Lai - Alba - Pastorela - Sirventes · «Kalenda maya» · Lesung der Melodien · «Authentische» Fassungen? · «Okzitanische» Lyrik · Generationen der Trobadors · Bernarts Lerchenlied · Trouvères · Ballade · Rondel · «Quant li rossignol ...» · «Originalität» der künstlerischen Formung? · Gegenstand und Darstellung · Der Chastelain de Coucy · Thibaut von Navarra · Deutscher Minnesang · Walthers Palästinalied · Walther von der Vogelweide · Formen · Volkstümliche Wendung · Verbürgerlichung

169 *Notre-Dame und Ars antiqua*

Die neue Qualität einer «Schule» · Überlieferung · Geschichtliche Voraussetzungen · Ein neuer Geist · Der Schritt zur Dreistimmigkeit · Organale und diskantierende Partien · Leonin · Modale Notation · Perotin · Perotins Revisionen des *Magnus Liber*; Ersatz-Klauseln · Colores · Das Organum als gotische Kunst · Der *Conductus* · Rondellus · England · Die Motette · Geselliges Musizieren · Additive Struktur des Satzes · Frankonische Notation · Notation und musikalische Erfindung · Petrus de Cruce · Differenzierung und kompositorische Integration · Die Handschriften

203 *Ars nova und Ars subtilior*

Jacobus von Lüttich · «Ars nova» · Die Notation der *Ars nova* · Vorzeichnung als musikalische «Programmierung» · Eine «Elitekunst»? · Neue Autonomie des Künstlers · Säkularisierung · Die «schlechte Zeit» · Isorhythmische Technik · Der *Cantus*

konstruktiv vereinnahmt · Transparente Gliederung des Zeitverlaufs · Verhältnis der Texte · Die mehrstimmige Messe · Weltliche Mehrstimmigkeit · Machaut · Die Ballade · Dichtung und Wahrheit · Emanzipiertes Kunstverständnis · Werkcharakter · Ausführung · Literarische und Bildquellen · Ars subtilior

232 *Musik im Trecento*

Boccaccios «Decamerone» · Die florentinische Gesellschaft · Vorgeschichte der Trecento-Musik · Erbe der Trobadors · Religiöse Volksbewegung: Laudesi · Erste mehrstimmige Zeugnisse · Das Madrigal · Die Caccia · Italienische Notation · Francesco Landini · Landinis Ballata · Musik als Teil der «vita contemplativa» · Bürgerlicher Fortschritt und Autonomie der Kunst · Feudale oder bürgerliche Kunst? · Offenheit und Überfremdung

253 *Ausblick*

Allgemeine Einschränkungen zur Darstellung · Zeitliche Begrenzung · Nationale Elemente · Daten des Epochenwechsels

259 *Anhang*

Erklärung von Fachbegriffen (259)

Literaturverzeichnis (268)

Verzeichnis der Abbildungen auf den Textseiten (275)

Verzeichnis der Tafeln (275)

Namen- und Sachregister (278)