

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<b>I Die Verteidigung der Wirklichkeit gegen die Diktatur der Abstrakten</b>	
Denn in unserem Lande . . .	12
Staat und Revolution. Sieben Zeichnungen von Carlo Schellemann zu Lenin	17
Die Mörder über uns, Albert Heizingers Gemälde „Die Bauern von Brettheim“	22
Ehe der Hahn kräht. Otto Dix zum siebzigsten Geburtstag	25
<b>II Reaktionäre Massenkunst oder die Kehrseite der abstrakten Medaille</b>	
Morast und Elfenbeinturm. Die bildliche Propaganda der Reaktion und die Kunst in Westdeutschland	32
Beifall von rechts. Richard W. Eichlers Buch „Könner – Künstler – Scharlatane“	37
Adler, Akte, Eichenlaub. Zu einigen Tendenzen im Kunstbetrieb	40
<b>III Die Internationale fortschrittlicher Kunst</b>	
Lateinamerika. Ein Kontinent wacht auf	48
Ben Shahn	57
Verteidigung der Malerei. Zur Guttuso-Ausstellung in Westberlin	63
Kultur ist, wie der ganze Mensch lebt. Zur Ausstellung Willi Sitte in Hamburg	71
<b>IV Zur Klärung realistischer Positionen in Kunst und Ästhetik</b>	
Notizen wegen Vietnam	76
Roll over Mondrian	78
Der Marxismus und die Frage der Selbstverwirklichung des Menschen am Beispiel der bildenden Kunst	83
Pseudorevolution in der Kultur	99
documenta 5 – Traum und Lüge einer Ausstellung	108

## **V Die Aktualität des Erbes**

Kunst und Kulturgeschichte gehören zum politischen Bewußtsein	116
Das Menschenbild der griechischen Plastik	122
Lucas Cranach in der ökonomisch-politischen Konstellation der frühbürgerlichen Revolution	126
Was heißt eigentlich engagierte Kunst?	144
Riese Proletariat und Große Maschinerie. Revolutionäre Bildvorstellungen in der Kunst des 19. Jahrhunderts	156
Eröffnung des sozialen Zeitalters in der Malerei. „Russischer Realismus 1850–1900“ in Baden-Baden	168

## **VI Die Revolution und die moderne Kunst**

Die ASSO und die revolutionäre bildende Kunst der zwanziger Jahre	176
Liebknecht und Corinth	184
Heinrich Vogeler zu Ehren	188
Picasso. Zum 90. Geburtstag des Malers und Kommunisten	193
Das Werk von Karl Hubbuch	201
Faschismus – Widerstand – Demokratische Kunst	210

## **VII Den Realismus selbst in die Hand nehmen**

Den Realismus selbst in die Hand nehmen!	
Referat auf der Arbeitstagung der DKP 1973	220
Menschen oder Schemata – das ist hier die Frage	233
Streng gebaute Arbeiterfiguren.	
Der Plastiker Harro Erhart	238
Unsere Kunst	241
Verzeichnis der Textabbildungen	256
Verzeichnis der Tafeln	257
Register	259
Inhaltsverzeichnis	265