

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VII
Einleitung in die Rhetorik (<i>Gert Ueding</i>)	1

Erster Teil: Einführung in die Geschichte der Rhetorik

<i>I. Die rhetorische Theorie in der Antike (Bernd Steinbrink)</i>	13
1. Anfänge der Rhetorik	13
2. Sophistik und Rhetorik	15
3. Platon und die Rhetorik	21
4. Poetik und Rhetorik des Aristoteles	28
5. Cicero und die Rhetorik	36
6. Kritik am Verfall der Beredsamkeit/Pseudo-Longin	48
7. Quintilian und die Ausbildung zum Redner	53
<i>II. Die Rhetorik im Mittelalter (Ulrich Reuper)</i>	61
1. Die Tradierung der Rhetorik im Mittelalter	61
2. Christliche Interpretation von Rhetorik und hermeneutisches Interesse	66
3. Das Erziehungs- und Bildungssystem	68
4. Ars praedicandi – Die Kunst der Predigt	70
5. Die Juristenrhetorik	72
6. Der Briefstil	74
7. Rhetorik und Dichtung	75
<i>III. Humanismus und Barock (Christine Brüggemann / Elke Haas)</i>	78
1. Die Rhetorik im Bildungswesen der Zeit	78
2. Rechtschaffenheit und Weltklugheit als Normen für den Redner	82
3. »Dinge« und »Worte«	86
4. Die Dreistillehre	89
5. Manierismus	94
6. Rhetorik und Muttersprache	97
<i>IV. Literarische Wirkungsabsicht und rhetorische Tradition im 18. und 19. Jahrhundert (Jürgen Fröchling / Gert Ueding)</i>	100
1. Das System der Rhetorik zwischen 1700 und 1770	100
1.1. Zur Begriffsentwicklung	100
1.2. Zur gesellschaftlichen und politischen Bedeutung der Rhetorik	102
1.3. Die rhetorischen Wirkungsintentionen	105

1.4. Das Verhältnis von Rhetorik und Poetik	108
2. Kritik und Neuansätze seit etwa 1770	110
3. Rhetorik und Ästhetik in Schillers theoretischen Abhandlungen	124
3.1. Natürlichkeit, Anmut und Schönheit	125
3.2. Vir bonus und bürgerliches Bildungsideal	131
3.3. Geschmack und Geselligkeit	140
3.4. Erhabener Stil und Erhabener Charakter	143
3.5. Die dramatische Erscheinung der Freiheit	148
V. Aspekte moderner Rhetorikrezeption (Elfriede Callier / Peter Kampers Ulrich Römbild)	156
1. Zu einigen Grundlagen moderner Rhetorik	156
1.1. Sprache der Argumentation und Philosophie der Sprache	156
1.2. Der Einfluß von Wissenschaft und Technik: Manipulation	158
1.3. Enthistorisierung, Formalismus und Verwertung	160
2. Nullpunkt der Rhetorik? Zu einigen methodologischen Aspekten der Semiotik Roland Barthes	163
2.1. Die Analyse von Bedeutungssystemen	165
2.2. Die Rhetorik des Bildes	166
2.3. Bürgerliche Mythen als Bedeutungssystem	169
2.4. Literatur als Forschungsgegenstand des Semiotikers	171
3. Kenneth Burke – Zwischen New Criticism und New Rhetoric	175
3.1. Der New Criticism	175
3.2. Die Bedeutung Burkes für die New Rhetoric	176
4. Sprache – Kommunikation – Gesellschaft	178
4.1. Die »dramatistische Sicht« vom Wesen der Sprache	179
5. Ästhetik als rhetorische Poetik	181
5.1. Zur Struktur des Kunstwerkes	182
5.2. Dichtung als symbolische Handlung	183
6. Rhetorik als Apriori gesellschaftlicher Praxis	184
6.1. Die Notwendigkeit der Rhetorik	186
6.2. Formanalysen	187
6.3. Conclusio	190

Zweiter Teil: Einführung in Technik und Methoden der Rhetorik
(Günther Hentschel, Bernd Steinbrink, Gert Ueding)

1. <i>inventio</i> : Das Erfinden	196
1.1. Die Einteilung der Beweise	197
1.1.1. probationes inartificiales: Die natürlichen Beweise	197
1.1.2. probationes artificiales: Die kunstgemäßen Beweise	198
1.2. loci: Die Fundstätten der Beweise	198
1.2.1. loci a persona	199
1.2.2. loci a re	200
1.3. intellectio: Das Erkennen des Redegegenstandes	202
1.3.1. Die Redegegenstände	202
1.3.1.1. Die Gliederung der Redegegenstände nach den Fragen (questiones)	203
1.3.1.2. Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Redegegenstand/Zuhörer	204
1.3.1.3. Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Zuhörer/Redegegenstand	205

2.	<i>dispositio: Das Anordnen</i>	206
2.1.	Die beiden Ordnungssysteme der Rhetorik: <i>ordo naturalis</i> und <i>ordo artificialis</i>	207
2.2.	<i>partes orationis: Die Teile der Rede</i>	208
2.2.1.	<i>exordium: Der Redeanfang</i>	208
2.2.1.1.	<i>prooemium: Die Einleitung</i>	209
2.2.1.1.1.	<i>attentum parare: Das Erlangen der Aufmerksamkeit</i>	210
2.2.1.1.2.	<i>docilem parare: Das Erwecken der Gelehrigkeit</i>	210
2.2.1.1.3.	<i>captatio benevolentiae: Das Erlangen des Wohlwollens</i>	210
2.2.1.2.	<i>insinuatio: Die Einschmeichelung</i>	211
2.2.2.	<i>narratio: Die Erzählung</i>	211
2.2.2.1.	<i>digressio: Die Abschweifung</i>	213
2.2.2.2.	<i>propositio: Die Darlegung des Themas</i>	213
2.2.3.	<i>argumentatio: Die Beweisführung</i>	214
2.2.3.1.	<i>partitio: Die Gliederung als Eingang der Beweisführung</i>	214
2.2.3.2.	Die Teile der <i>argumentatio</i>	215
2.2.3.2.1.	Die allgemeinen Merkmale der kunstgemäßen Beweise (<i>probationes artificiales</i>)	215
2.2.3.2.2.	<i>signa, argumenta, exempla</i>	216
2.2.3.2.2.1.	<i>signa: Die Zeichen, Indizien</i>	216
2.2.3.2.2.2.	<i>argumenta: Die Beweisgründe</i>	216
2.2.3.2.2.2.1.	<i>enthymema: Die Gedankenkette</i>	217
2.2.3.2.2.3.	<i>exemplum: Das Beispiel</i>	218
2.2.3.2.2.3.1.	<i>auctoritas: Die Autorität als Sonderfall des Beispiels</i>	218
2.2.3.2.2.3.2.	Exkurs: Die Eigentümlichkeit der Beispiele	219
2.2.4.	<i>peroratio: Der Redeschluß</i>	220
2.2.4.1.	Die emotionalen Redefunktionen	222
3.	<i>elocutio: Der sprachliche Ausdruck</i>	224
3.1.	<i>aptum: Die Angemessenheit</i>	225
3.1.1.	Das innere <i>aptum</i>	227
3.1.2.	Das äußere <i>aptum</i>	228
3.1.3.	<i>genera dicendi: Die Arten des rednerischen Ausdrucks, die Stillehre</i>	231
3.1.3.1.	<i>genus subtile: Die schlichte Stilart</i>	231
3.1.3.2.	<i>genus medium: Die mittlere Stilart</i>	232
3.1.3.3.	<i>genus grande: Die großartige, pathetisch-erhabene Stilart</i>	233
3.2.	<i>latinitas: Die Tugend der Sprachrichtigkeit</i>	234
3.2.1.	<i>latinitas in verbis singulis: Die Sprachrichtigkeit bei Einzelwörtern</i>	235
3.2.2.	<i>latinitas in verbis coniunctis: Die Sprachrichtigkeit in Wortverbindungen</i>	236
3.3.	<i>perspicuitas: Die Deutlichkeit</i>	237
3.3.1.	<i>perspicuitas in verbis singulis: Die Deutlichkeit der Einzelwörter</i>	238
3.3.2.	<i>perspicuitas in verbis coniunctis: Die Deutlichkeit der Wortverbindungen</i>	239
3.4.	<i>ornatus: Der Redeschmuck</i>	239
3.4.1.	<i>ornatus in verbis singulis: Der Redeschmuck in den Einzelwörtern</i>	241
3.4.2.	<i>ornatus in verbis coniunctis: Der Redeschmuck in Wortverbindungen</i>	250

XII Inhaltsverzeichnis

3.4.2.1.	figurae sententiae: Die Gedankenfiguren	252
3.4.2.2.	figurae verborum: Die Wortfiguren	265
3.4.3.	amplificatio: Die Vergrößerung oder Steigerung	271
3.4.3.1.	genera amplificationis: Die Arten der Steigerung	273
3.4.4.	sententiae: Die Sentenzen	274
3.4.5.	compositio: Die Wortfügung	277
4.	<i>actio, pronuntiatio: Die körperliche Beredsamkeit</i>	<i>283</i>
5.	<i>memoria: Das Einprägen der Rede, Gedächtnis</i>	<i>285</i>
6.	<i>exercitatio: Die Übung</i>	<i>286</i>
<i>Anmerkungen</i>		<i>287</i>
<i>Literaturverzeichnis</i>		<i>319</i>
<i>Register</i>		<i>337</i>