

Vorwort des Herausgebers	7
Essays 1955–1964	17
Einleitung	19
Mozart	20
Erste Werke	21
Nach dem Krieg	23
Neue Musik	25
Die Zeichen	26
Die Gründerjahre	28
Italien	29
Über ›Re Cervo‹ (›König Hirsch‹)	31
Künstler als Außenseiter	36
Neapel	37
Über ›Undine‹. Von der »Sicherheit des Schwanken-	
den«	45
Die geistige Rede der Musik	48
Studien in Neapel	57
Neues Theater	61
Versuch über Visconti	62
›Maratona di danza‹	70
›Prinz von Homburg‹	72
Über ›Elegie für junge Liebende‹	78
Komponist und Regisseur	82
Meine Theaterpläne	85
Über Kompositionslehre	87
Castelli Romani	88
Musik als Resistenzverhalten	90
Über Instrumentalkomposition	97
Nachtrag 1975: Zur Wiederveröffentlichung der	
Essays	101
Schriften, Notizen, Gespräche 1965–1975	105
Der Einzelgänger (1965)	107
Tradition und Kulturerbe (1966)	110
Tiefenpsychologie in der Musik (1966)	114
Experimente und Avantgarde (1967)	118
Die Bundesrepublik Deutschland und die Musik	
(1967/68)	122

Musik als Akt der Verzweiflung (1968)	131
Musik ist nolens volens politisch (1969)	132
»Compases para preguntas ensimismadas« (1970)	140
»El Cimarrón« – Ein Werkbericht (1970)	140
Die Krise des bürgerlichen Künstlers – Politisierung – Nutzbarmachung der Kunst für die Revolution (1971) . .	145
»Natascha Ungeheuer« – Ein Versuch über den Realismus (1971)	151
Zweites Violinkonzert (1971)	160
Aufgaben und Möglichkeiten revolutionärer Musik (1971)	161
Musikleben in Kuba (1971)	168
Werkstattgespräch (1971)	171
»Undine« (1957 und 1972)	177
Musica impura – Musik als Sprache (1972)	186
Über »Der junge Lord« (1965 und 1972)	195
»König Hirsch« – Brief an Joachim Klaiber (1973)	197
»Der junge Lord« 1973 – Brief an Kurt Pscherer (1973)	199
Die DKP – Die Hauptaufgaben fortschrittlicher Musiker (1973)	201
Ein Vaudeville (1973)	203
Luigi Nono (1956 und 1974)	213
Inti-Illimani (1974)	216
Die Oper gehört allen (1974)	218
Offener Brief an die Frankfurter Allgemeine Zeitung (1974)	219
Zur Ausstellung »Kunst und Revolution« (1974)	222
»Tristan« (1975)	223
✕ »Das Floß der Medusa« (1975)	230
Der Künstler als bürgerlicher Held (1975)	231
Komponist als Interpret – Gegen die »Material-Diszi- plin« (1975)	240
Zweites Klavierkonzert (1975)	249
Gustav Mahler (1975)	250
»We come to the river« (1975)	251
Zeittafel	266
Quellennachweise	271