

Inhalt

Einleitung	9
POLITIK	
<i>André Breton</i> ✓ Erstes Manifest des Surrealismus	21
<i>Louis Aragon</i> Der Schatten des Erfinders	50
Traumtexte	53
<i>Pierre Reverdy</i> ✓ Der Träumer – von Mauern umgeben	74
<i>Louis Aragon</i> Moralische Wissenschaften: Es steht euch frei!	77
<i>Antonin Artaud</i> Sicherheitspolizei: Die Liquidierung des Opiums	79
<i>Jacques Rigaut</i> Meine Selbstmorde	81
<i>Jean Frois-Wittmann</i> Unbewußte Gründe des Selbstmords	84
<i>Paul Éluard</i> Die Abschaffung der Sklaverei	90
Zunächst und immer Revolution!	91
<i>Marcel Fourrier</i> Der ohnmächtige Opportunismus	93
<i>Pierre Naville</i> Besser und weniger gut	96
Hands off Love	107
Untersuchungen über die Sexualität	114

<i>André Thirion</i> Über das Geld	135
<i>Georges Sadoul</i> Ein gutes, gesundes Neues Jahr!	144
<i>Marcel Fourrier</i> Polizei, Hände hoch!	149
<i>Georges Sadoul</i> Die neue Schnapsbude	152
<i>André Breton</i> Als die Surrealisten noch recht hatten	156
<i>André Breton</i> Der politische Standort der heutigen Kunst	164
<i>André Breton – Diego Rivera</i> Für eine unabhängige revolutionäre Kunst	183

LITERATUR

<i>Louis Aragon</i> Passage des Cosmoramas	189
<i>Benjamin Péret</i> Boulevard Saint-Germain Nr. 125	191
<i>Louis Aragon</i> Vorwort zu einer modernen Mythologie	200
<i>Louis Aragon</i> Rede der Phantasie	204
<i>Louis Aragon</i> Der Traum des Bauern	206
<i>Louis Aragon</i> Abhandlung über den Stil (Fragment)	215
<i>André Breton</i> Nadja	219
<i>André Breton – Paul Éluard</i> Bemerkungen zur Poesie	224

<i>Tristan Tzara</i>	
Versuch über die Lage der Poesie	234
<i>Roger Caillois</i>	
Zur näheren Bestimmung der Dichtkunst	251
<i>Paul Éluard</i>	
Die poetische Evidenz	253
<i>Zdenko Reich</i>	
Vorwort zu einer Studie über die Metapher (Fragment)	259
<i>Werner von Alvensleben</i>	
Automatische Kunst	263
<i>André Breton</i>	
Vorrede zur »Anthologie des Schwarzen Humors«	267

KUNST

<i>André Breton</i>	
Der Surrealismus und die Malerei	273
<i>Max Morise</i>	
Die Zauber-Augen	305
<i>Giorgio de Chirico</i>	
Max Klinger	308
<i>Louis Aragon</i>	
Am Ende des Quais: das Kunstgewerbe!	317
<i>Tristan Tzara</i>	
Max Ernst und die umkehrbaren Bilder	318
<i>Max Ernst</i>	
Was ist Surrealismus?	323
<i>Max Ernst</i>	
Jenseits der Malerei	326
<i>Alberto Giacometti</i>	
Gestern Flugsand	333
<i>Alberto Giacometti</i>	
Der Palast um vier Uhr früh	335
<i>Luis Buñuel – Salvador Dalí</i>	
Ein andalusischer Hund	337

<i>Salvador Dali</i> Der Eselskadaver	344
<i>Salvador Dali</i> Der große Masturbator	348
<i>Salvador Dali</i> Surrealistische Objekte	358
<i>Salvador Dali</i> Die Eroberung des Irrationalen	362
<i>Salvador Dali</i> Der gespenstische Surrealismus des Ewig-Weiblichen in der präraffaelitischen Kunst	371
<i>André Breton</i> Salvador Dali	375
<i>Paul Éluard</i> Physik der Poesie: Picasso -- Ernst -- Dali	377
<i>André Breton</i> Interview mit der Sozialistischen Kulturrundschau »Indice«, Teneriffa	379
<i>André Breton</i> Wolfgang Paalen	383
<i>André Breton</i> Oscar Dominguez	386
<i>André Breton</i> Victor Brauner	388
<i>André Breton</i> André Masson	392
<i>Pierre Mabile</i> Das Auge des Malers	395
<i>André Breton</i> Genesis und künstlerische Perspektiven des Surrealismus	403
Erläuterungen zu den Texten, Anmerkungen und Quellenverzeichnis	417
Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis	431