

INHALT

Abkürzungen	XI
Kapitel I Einleitung	I
A. Der Zeitbegriff in der Naturwissenschaft und Philosophie	2
B. Das Zeiterlebnis in der Literatur	4
C. Zeit in der Literaturwissenschaft	10
1. Zeit im Roman 10 2. Zeit im Drama 14	
D. Die Bedeutung der Zeit bei Max Frisch	15
E. Zum Untersuchungsverfahren in dieser Arbeit	19
Kapitel II Das Zeiterlebnis: Formen des Zeiteinbruches	21
A. Zeitsprung und Gefährdung	21
B. Das Erlebnis des Zeitablaufes	32
1. Jahreszeiten 32 2. Jugend 47 3. Mitte des Lebens 50	
4. Alter 51 5. Tod 57	
C. Das Erlebnis der »Wiederholung«	60
1. Erinnerung 60 2. Traum 64 3. Geschichte 69	
4. Mythos 74	
Kapitel III Das Zeitproblem: Folgen des Zeiterlebnisses	77
A. Entfremdung von der Zeit	77
1. «Leere Zeit» 77 2. »Verdünnte Zeit« 82	
B. Spannung zwischen Vergegenwärtigung und Veränderung	85
C. Zeit als Gefängnis	88
1. Alltag 89 2. Veränderlichkeit 90 3. Kontinuität 93	
Kapitel IV Versuche der Zeitüberwindung	97
A. Ausbruchsversuche	97
1. Leben außerhalb des Zeitablaufes 98 2. Leben gegen die Zeit 102	
3. Leben ohne Gegenwart 107	
B. »Der Zeit Standhalten«	113

1. Das Erlebnis des »Augenblicks« 113 2. Das »wirkliche Leben« 115

Kapitel V	Die Figuren als »Typen« in der Darstellung des Zeiterlebnisses und des Zeitproblems	117
A.	Der »Vergangenheitsmensch«	117
B.	Der »zukunftsorientierte Mensch«	124
C.	Der »Mensch, der außerhalb der Zeit lebt«	125
D.	Der »Gegenwartsverbundene«	127
Kapitel VI	Strukturelle und formale Aspekte in der Darstellung des Zeiterlebnisses und der Zeit	129
A.	Zeit in der Struktur	129
1.	Erzählhaltung 129	
2.	Zeitebenen 137	
3.	Zitat 143	
4.	»Wiederholung« in der Komposition 144	
B.	Zeit in den erzählerischen und dramaturgischen Mitteln 146	
1.	Rolle, Sprache, Namen 146	
2.	Daten 149	
3.	Beleuchtung 149	
C.	Zeitmotive	151
1.	Unendlichkeit und Natur 151	
2.	Epochen 152	
3.	Uhren 153	
4.	»Ordnung« 155	
5.	»Wiederholung« 156	
6.	Aufbruch und Reise, Selbstmord und Tod 157	
7.	Traum 158	
Kapitel VII	Stellungnahmen Frischs zum Thema »Zeit«	161
A.	»Äußere« und »Innere Zeit«	161
1.	Erlebnis des Augenblicks 164	
2.	Geschwindigkeit 166	
3.	Traum 166	
B.	Das »Werden« und »Verwandeln«	167
C.	»Erfahrung« und »Einfall«	168
1.	»Einfall« 169	
2.	»Zufall« 171	
D.	»Bildnis«	175
1.	Alltag 176	
2.	Alter 177	
3.	Tradition 178	
E.	»Daten«	180
Kapitel VIII	Zusammenfassung	183
Bibliographie	193

I. Primärliteratur	193
II. Sekundärliteratur	194
III. Theoretische Schriften	201
Sachregister	203
Namenregister	209

Handwritten text, possibly a signature or date, is present but illegible.