

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	1
Bildnis heute 1 – Bild und Bildnis 2 – Imago Hominis 3 – Das Grabbild 4 – Bisherige Forschungen 4 – Versuch einer Übersicht 4 – Grabmäler 6 – Die Dargestellten 9 – Inschriften 10	
II. Die ersten Grabbilder	11
Grabbilder des 11. und 12. Jahrhunderts 11 – Voraussetzungen 14 – Sächsische Grabmäler und Verwandtes 18	
III. Anfänge in Frankreich	32
Das 12. Jahrhundert 32 – Spätromanische Überlieferungen 32 – Eigene Anfänge 37 – Königsbilder 40 – Stifterkirchen 43	
IV. Das Nischengrab.	45
Anfänge und Ausbildung in Frankreich 45 – Verbreitung 58	
V. Hochgotik	63
Neuschöpfungen 63 – Liegen und Stehen 64 – St-Denis 68 – Symboltiere 73 – Bronzegräber 74 – Grabbild und Lebensbeschreibung 78	
VI. Englische Grabsteine	81
VII. Geistliche und weltliche Fürsten im Reichsgebiet	89
VIII. Frauengestalten des 13. Jahrhunderts	99
IX. Doppelgrabsteine	106
X. Krieger	120
XI. Italien	141
XII. Trecento	154
XIII. Das Standbild über dem Grab	161
XIV. Reitergrabmäler	186
XV. Epitaphien	198
XVI. Wandlungen des 14. Jahrhunderts in Frankreich	215
Das Antlitz des Königs 215 – Ähnlichkeit 228	
XVII. Wandlungen des 14. Jahrhunderts in Deutschland	233
Anfänge des Wandgrabes 233	

XVIII. Effigies und Totenmaske	249
XIX. Bild des Leichnams.	252
XX. Spätgotik	263
Wanddenkmäler 263 – Liegefiguren 268	
XXI. Anhang: Flachbilder	282
Einlegearbeit 282 – Steinplatten mit Ritzzeichnung und Verwandtes 282 – Gravierte Bronzeplatten 292 – Mosaikgrabmäler 297 – Fliesen 301 – Gemalte Grabplatten 302	
Anmerkungen	303
Literaturverzeichnis	355
Personenverzeichnis	365
Ortsverzeichnis	377