

Einleitung	7
Das Drama der »Zwanziger Jahre«	23
Das deutsche Drama seit 1945	34
<i>Wolfgang Borchert — Bertolt Brecht — Carl Zuckemayer — Georg Kaiser — Fritz von Unruh</i>	
<i>(Ernst Toller — Wolfgang Hildesheimer — Richard Hey — Peter Hirche — Leopold Ahlsen — Günter Grass — Martin Walser)</i>	
Die Anfänge einer neuen Dramatik	46
<i>Wolfgang Borchert — Stefan Andres</i>	
<i>(Georges Bernanos — Paul Claudel — Thornton Wilder — Thomas Stearns Eliot — Tennessee Williams — Arthur Miller)</i>	
Das dokumentarische Zeitstück	51
<i>Rolf Hochhuth — Peter Weiss — Heinar Kipphardt — Tankred Dorst — Martin Walser — Hans Magnus Enzensberger</i>	
<i>(Hans Helmut Kirst — Wolfgang Graetz — Walter Jens — Peter Lützendorf — Peter Lothar)</i>	
Ein neues Geschichtsdrama in einer Zeit ohne historisches Bewußtsein?	88
<i>Carl Zuckemayer — Peter Weiss</i>	
Das »Neue Volksstück«	106
<i>Ödön von Horváth — Marieluise Fleißer — Martin Sperr — Franz Xaver Kroetz</i>	
<i>(Harald Sommer — Wolfgang Bauer — Peter Turrini — Wolfgang Deichsel — Rainer Werner Faßbinder)</i>	
Sinnlosigkeit als Thema: Das zeitgenössische Drama des Absurden	129
<i>Thomas Bernhard</i>	
Plebejer und Heimkehrer	135
<i>Martin Walser — Günter Grass</i>	
Das Fragwürdigwerden der Identität	143
<i>Max Frisch</i>	

Tragikomik und Grotteske im zeitgenössischen Drama	160
<i>Friedrich Dürrenmatt</i>	
Theater ohne Drama oder das »Sprechstück«	180
<i>Peter Handke</i>	
Das Drama der Gegenwart. Sackgasse oder »Neue Gleise«?	188
Anmerkungen	194
Register	202