

## INHALT

Vorwort des Herausgebers . . . . .	X
Vorwort . . . . .	XI
Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	XIII
Vorbemerkung . . . . .	XVI
Abkürzungen . . . . .	XVI
I. DIE KUNSTKAMMER HERZOG FRIEDRICHS I. (1557–1608; reg. ab 1593) . . . . .	1
1. Die Kunstkammer . . . . .	1
2. Der Kunstbesitz der Herzogin Sibylla . . . . .	5
3. Ältere Schätze der württembergischen Herzöge im 16. Jahrhundert . . . . .	7
4. Die Stammkleinodien . . . . .	8
5. Die Rüstkammer . . . . .	12
II. DIE KUNSTKAMMER VON HERZOG JOHANN FRIEDRICH (1582–1628; reg. ab 1608) . . . . .	13
1. Bericht von Philipp Hainhofer 1616 . . . . .	13
2. Der Kunstbesitz der Herzogin Barbara Sophia . . . . .	18
3. Die Inventare von 1621 und 1634 . . . . .	33
4. Die Rüstkammer . . . . .	36
5. Die Sammeltätigkeit des Herzogs . . . . .	37
III. DIE KUNSTKAMMER VON HERZOG EBERHARD III. (1614–1674; reg. ab 1633) . . . . .	44
1. Die Geschehnisse der Kunstkammer im Dreißigjährigen Krieg . . . . .	44
2. Die Neuanfänge 1642 . . . . .	47
3. Die Erbschaft der Sammlung Guth von Sulz . . . . .	48
4. Die Kunstkammer im Jahre 1654 . . . . .	57
5. Ankäufe und Geschenke . . . . .	58
6. Die Vereinigung der Pretiosen mit der Kunstkammer 1669 . . . . .	59
7. Die Stammkleinodien . . . . .	68
8. Die Kunstkammer 1670 . . . . .	69
9. Ankäufe und Aufträge an Künstler . . . . .	72
10. Die Sammlung Schaffalitzki von Muckendell . . . . .	75
11. Die Münzensammlung . . . . .	75
12. Naturalien in der Kunstkammer . . . . .	76
13. Die Neuorganisation der Kunstkammer 1669 . . . . .	77
14. Die Kunstkammer im Alten Lusthaus . . . . .	84
15. Die Schilderei- und Malereikammer . . . . .	85
16. Herzog Eberhard III. als Sammler . . . . .	86

## VIII

IV. DIE KUNSTKAMMER, DIE RÜSTKAMMER UND DIE STAMMKLEINODIEN ZUR ZEIT VON HERZOG WILHELM LUDWIG (1647–1677; reg. ab. 1674) UND VON HERZOG-ADMINISTRATOR FRIEDRICH CARL (1652–1698; reg. 1677–1693) . . . . .	89
1. Die Kunstkammer . . . . .	89
2. Die Rüstkammer . . . . .	92
V. DIE KUNSTKAMMER ZUR ZEIT VON HERZOG EBERHARD LUDWIG (1676–1733; reg. ab 1693) . . . . .	94
1. Richtlinien für die Inventarisierung und Neuaufstellung . . . . .	94
2. Zugänge . . . . .	97
3. Der Ankauf der Münzen- und Bronzensammlung des Herzogs Friedrich August von Württemberg-Neuenstadt . . . . .	102
4. Schilderungen fremder Besucher . . . . .	104
5. Die Rüstkammer . . . . .	105
6. Die Stammkleinodien . . . . .	106
VI. DIE KUNSTKAMMER ZUR ZEIT VON HERZOG CARL ALEXANDER (1684–1737; reg. ab 1733) . . . . .	108
1. Kunstkammer und Stammkleinodien . . . . .	108
2. Die Rüstkammer . . . . .	109
VII. DIE KUNSTKAMMER UNTER DEN ADMINISTRATOREN HERZOG CARL RUDOLPH VON WÜRTTEMBERG-NEUENSTADT (1667–1742; reg. 1737–1738) UND CARL FRIEDRICH VON WÜRTTEMBERG-ÖLS (1690–1761; reg. 1737–1744) . . . . .	111
1. Die Mömpelgarder Kleinodien und Antiquitäten . . . . .	111
2. Die Geschichte der Mömpelgarder Sammlung . . . . .	116
3. Zugänge . . . . .	120
VIII. HERZOG CARL EUGEN UND DIE KUNSTKAMMER (1728–1793; reg. ab 1744) . . . . .	121
1. Die Kunstkammer im Gesandtenhaus, im Herrenhaus und in der Hohen Carlsschule . . . . .	121
2. Zugänge . . . . .	122
3. Abgaben und Ausscheidungen . . . . .	125
4. Pretiosen und Stammkleinodien . . . . .	127
5. Die Rüstkammer . . . . .	130
6. Die Antiquare und die mit der Kunstkammer betrauten Hofchargen und Beamten im 18. Jahrhundert . . . . .	131
7. Der Herzog und die Kunstkammer. Neuorganisation, neue Aufgaben und die Verbindung mit der Hohen Carlsschule . . . . .	136
IX. DIE KUNSTKAMMER NACH DER AUFHEBUNG DER HOHEN CARLSSCHULE . . . . .	139

X. DIE KUNSTKAMMER IM 19. JAHRHUNDERT . . . . .	141
1. Die Lösung aus der Hofverwaltung und die Einordnung in die Staats- verwaltung durch König Wilhelm I. 1817 . . . . .	141
2. Die Kunstammer in der Staatssammlung vaterländischer Altertümer 1886 . . . . .	142
XI. DIE KUNSTKAMMER NACH 1918 . . . . .	144
Die Aufstellung im Stuttgarter Neuen Schloß 1922 – der Übergang der Kunstammer in das Staatseigentum . . . . .	144
Personenregister . . . . .	146
Seitenhinweis auf mehrfach erwähnte Objekte . . . . .	151
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	152
Photonachweis . . . . .	154
Genealogische Übersicht . . . . .	am Ende des Bandes