

Oleg Grabar

Die Entstehung der islamischen Kunst

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort	7
1 Das Problem	12
2 Das Land des Frühislam	28
3 Die symbolische Inbesitznahme des Landes	52
4 Der Islam und die Kunst	79
5 Islamische Sakralkunst: Die Moschee	106
6 Islamische Profankunst: Palast und Stadt	216
A Die höfische Kunst	218
B Die Kunst der Stadt	252
7 Frühislamischer Dekor: Die Idee einer Arabeske	261
8 Die Entstehung der islamischen Kunst	278
Bibliographie	285
Register	298