

Inhaltsverzeichnis

Wappen der Stifterfamilien	7
Zum Geleit	9
Vorwort	10
Technik der Glasmalerei	13
Geschichte der Glasmalerei	19
Glasmalerei um 1400	23
Die Fenster im Gefüge der Pfarrkirche Unserer lieben Frau	31
Apostel- und Prophetenfenster der Nordostseite	37
Petrus (42) – Andreas (46) – Johannes Evangelist (50) – Jeremias (54)	
Jacob der Ältere (56) – David (59) – Philipp (62) – Isaias (64) – Jacobus minor (66) – Daniel (69) – Thomas (72) – Osee (75) – Bartholomaeus (78) – Amos (81) – Matthaeus (82) – Sophonias (86) – Simon Zelotes (88) – Joel (90) – Simon Judas (94) – Michaeas (96) – Mathias (98) – Malachias (102) – Ezechiel (104) – Daniel (106) – Dreifaltigkeit (107) – Entstehungszeit (110) –Künstler (112) – Stifter (114)	
Mittelfenster	115
Zur Geschichte des Mittelfensters (115) – Form und Figur im Ost- und Südostfenster (121) – Bildinhalt des Mittelfensters (126) – St. Bernhard mit Engeln (126) – Zurückweisung des Opfers Joachims (131) Joachim und die Hirten - Engellerscheinung (134) – Verkündigung an Anna (138) – Annas Begegnung mit Joachim (142) – Begegnung Joachims mit Anna (143) – Anna im Garten (146) – Begegnung an der goldenen Pforte (147) – Geburt Mariens (150) – Mariä Tempelgang (154) – Arbeit der Tempeljungfrauen (158) – Vermählung Mariens (162) – Mariä Verkündigung (166) – Mariä Heimsuchung (170) – Geburt Christi (174)	

Südostfenster	181
Flucht nach Ägypten (182) – Götzenanbetung und Götzensturz (186)	
Kindermord (191) – Hl. Familie in Ägypten (197) – Joseph in Ägypten	
(199) – Verkündigung an Joseph (201) – Rückkehr aus Ägypten (203)	
Der zwölfjährige Jesus im Tempel (205) – Der Meister der Ravensbur-	
ger und Eriskircher Fenster (209)	
Form und Bildinhalt der Eriskircher Fenster	214
Das Stifterfenster zu Eriskirch (226) – Dorothea oder Elisabeth? (231)	
Barbara oder Klara (233) – Die apokalyptische Frau und Graf Heinrich	
(235) – Maria Magdalena (239) – Verena (241) – Johannes der Täufer	
(242) – Agnes (244) – Engel (245) – Kreuzauffindung (247) – Helena	
und Judas (247) – Kreuzverehrung (251) – Das wahre Kreuz Christi	
(254)	
Das Südfenster in Ravensburg	258
Baldachin (258) – Damast (259) – Tiara und Mitra (261) – Papst- und	
Bischofsstab (262) – Formale - Pluviale (262) – Dornenkrone (263)	
Drei Nägel (264) – Gebrochene Augen - gebogene Daumen (264)	
Ausgespannte Arme (265) – Das T(au)-Kreuz (265) – Die Stiftung des	
Clemens Ankereute in Ravensburg ca. 1477-1478 (265) – Die Zeit der	
Zusammenarbeit mit vier anderen Meistern. Der Vertrag von 1477	
(269) – Biographische Nachrichten (271) – Geschichte der Peter-Hem-	
mel-Forschung (273) – Die allgemeinen Probleme - Farbe, Technik und	
Stil (273)	
Zusammenfassung	276
Entwicklungsreihe des Medaillons	
beim Apostel- und Prophetenfenster in Ravensburg	282
Hintergrundgestaltung in Ravensburg und Eriskirch	292
Architekturvorbilder und Ähnlichkeiten mit Ravensburg und Eriskirch	296
Haarformenvergleich mit Ravensburg und Eriskirch	301
Anmerkungen	308
Abkürzungen und Literatur	319
Bilderfolge	322
Abbildungsnachweis	324
Personen-, Orts- und Sachregister	325