

INHALT

Vorüberlegung	7
1. Das Leben als Widerspruch: ‚Der Tor und der Tod‘	29
Identitätsstörung	37
Ästhetentum	44
Adoleszenzkrise	58
2. Die Konfliktfaktoren der Zeit und das ‚Junge Wien‘	69
Österreich vor der Jahrhundertwende	69
Moderner Subjektivismus	78
Das ‚Junge Wien‘	86
3. Konfliktbewältigung als Werkkonstante	99
Fatalität der Identitätsstörung: ‚Reitergeschichte‘	101
Identitätsstörung und ‚Sprachkrise‘:	
Der Brief des Lord Chandos	117
Identitätsbildung und Spielkonstellation:	
‚Der Rosenkavalier‘	127
Das ‚erreichte Soziale‘ und seine Aporien:	
‚Der Schwierige‘	137
4. Konfliktbewältigung und konservativer Geist:	
Die Aufsätze der Kriegszeit	155
Anmerkungen	174
Werkverzeichnis	201
Namenverzeichnis	202