

Inhalt

Vorwort des Verlages	7
Einleitung: Kunstraub und -eroberung	
Ein historischer Abriß	11
I Die französische Revolution (1792–95)	
Zerstörung und Bewahrung. Der Louvre als Museum der Nation	26
II Kunst-Konvois aus den Niederlanden (1794–95)	38
III Kunstraub nach Katalog: Napoleon in Italien (1796–98)	
und Ägypten (1798)	55
IV Turin, Florenz und Neapel werden geplündert (1799–1800)	79
V »Musée Napoléon«: Die Beute wird gesichert (1802–06)	
Die Museumspolitik des Vivant Denon	88
VI Der »deutsche Anteil« wird kassiert (1806–07)	98
VII Zur Abrundung: Requisitionen in Spanien (1808–14)	
und die Eroberung von Wien (1809)	109
VIII Denons letzte Mission in Italien (1811–12)	
»Eine enorme Menge Bilder ...«	122
IX Die Auflösung des »Musée Napoléon« 1814–15)	
Rückgabe und Rück-Eroberung	131
Literaturverweise	147
Abbildungsnachweis	154
Verzeichnis der entführten Kunstwerke nach Künstlern geordnet	155
Personenregister	177
Abbildungen 1–132	