

Inhalt

Vorworte	<i>Seite</i> VII
Liste der Abbildungen	<i>Seite</i> XV
Einleitung	<i>Seite</i> 3
I. <u>Lehrzeit und frühe Reisejahre, 1484–1495</u>	<i>Seite</i> 19
II. <u>Fünf Jahre intensiver Produktivität, 1495–1500</u>	<i>Seite</i> 52
III. <u>Fünf Jahre rationaler Synthese, 1500–1505</u>	<i>Seite</i> 107
IV. <u>Die zweite Italienreise und die Kulmination der Malerei, 1505–1510/11</u>	<i>Seite</i> 143
V. <u>Neue Orientierung in den graphischen Künsten; die Kulmination des Kupferstiches, 1507/11–1514</u>	<i>Seite</i> 177
VI. <u>Dürers Tätigkeit für Maximilian I.; der „dekorative Stil“, 1512/13–1518/19</u>	<i>Seite</i> 230
VII. <u>Die Krise von 1519; die Reise in die Niederlande, 1520–1521; die letzten Werke, 1521–1528</u>	<i>Seite</i> 264
VIII. Dürer als Theoretiker der Kunst	<i>Seite</i> 323
Ausgewählte Bibliographie	<i>Seite</i> 381
Appendix	<i>Seite</i> 399
Indices	<i>Seite</i> 421