

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7	Saint-Remi in Reims	130
EINLEITUNG	9	Die Fenster in Troyes und die Maaskunst um 1200 ..	140
DIE PROBLEME DES ROMANISCHEN GLASFENSTERS: FUNKTION, VERHÄLTNIS ZUR ARCHITEKTUR, TECHNIK	11	LOTHRINGEN, ELSASS UND DAS RHEINLAND IM 12. JAHRHUNDERT	149
Religiöse und geistige Funktionen	11	Sainte-Ségonne in Metz	150
Verhältnis zur Architektur	18	Meister Gerlachus und die Werkstätten am Mittelrhein	151
Technische Gegebenheiten	24	St. Patrokli in Soest	161
DIE URSPRÜNGE. VON DER ANTIKE BIS ZUM BEGINN DES 12. JAHRHUNDERTS	37	Rheinische Einzelstücke	166
Die Antike und die orientalische Welt	38	Das Straßburger Münster und der Oberrhein	168
Die Anfänge im Abendland	40	Einzelstücke aus dem deutschen Raum	184
Die Texte	42	ZWEI UNABHÄNGIGE GRUPPEN: RHÔNEGEBIET UND ENGLAND	187
Frühe Fragmente	44	Die Rhônegruppe und die byzantinisierenden Tendenzen	187
Die karolingische und ottonische Epoche	45	Die englischen Glasfenster	198
Die romanische Epoche: Weißenburg, Augsburg, Neuweiler	48	DIE PROBLEME DER SPÄTROMANIK	215
DIE GLASMALEREI IN WESTFRANKREICH	57	Romanische Traditionen in Frankreich nach 1200 ..	216
Le Mans	57	Der »Stil 1200« in der Glasmalerei. Freiburg im Breisgau	219
Poitiers	70	Sankt Kunibert in Köln	222
Vendôme, Angers und die Werkstätten an der Loire ..	76	Straßburg am Anfang des 13. Jahrhunderts	228
Bourges	88	Regensburg und Ardagger	232
SAINT-DENIS, CHARTRES UND PARIS	91	Marburg, Erfurt und der spätromanische Stil	236
Saint-Denis	91	Der Zackenstil der Mitte des 13. Jahrhunderts	249
Chartres	103	SCHLUSSBETRACHTUNG	255
Pariser Werkstätten	112	ANMERKUNGEN	257
CHAMPAGNE UND MAAS IM 12. JAHRHUNDERT	119	KARTE	264
Châlons-sur-Marne, die Glasfenster und ihre Beziehungen zur Maaskunst	120	KATALOG	265
Orbais	128	BIBLIOGRAPHIE	291
		REGISTER	293