

# INHALT

Einleitung: Der Streit um die Epochenbegriffe . . . . .	7
Grandeur, High Life und innerer Adel: ‚Gründerzeit‘ im europäischen Kontext . . . . .	17
Vorschein im Rückzug. Zum Sezessionscharakter des Jugendstils . . . . .	34
Interdisziplinäre Zielsetzungen der Expressionismus-Forschung . . . . .	51
Musikalischer Expressionismus. . . . .	65
Einheit in der Vielheit? Zur Geschichte des Begriffs ‚Neue Sachlichkeit‘. . . . .	80
Bewährte Tümligkeiten. Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst. . . . .	94
Pop oder die These vom Ende der Kunst . . . . .	111
Heimweh nach dem Jugendstil. Formen der ästhetischen Revolte in den sechziger Jahren. . . . .	125
Der lebende Leichnam. Zur Neubewertung der sogenannten ‚Salonmalerei‘ . . . . .	140
Die ‚wirkliche Wirklichkeit‘. Zum Realismus-Streit in der westlichen Kunstkritik . . . . .	149
Brecht und die bildende Kunst. . . . .	164
Anmerkungen. . . . .	184
Abbildungsnachweise . . . . .	199