

# INHALT

	Seite	
VORWORT .....	9	
BEGRIFFE .....	11	
DIE GESCHICHTE DER THEORIE .....	37	
DIE MITTEL		
I. Dünn zeichnende Stifte		
Der Graphitstift .....	55	
Der Bleistift .....	58	
Der Bleigriffel .....	65	
Der Silberstift .....	67	
II. Breit zeichnende Stifte		
Die Kohle .....	101	
Die Ölkohle .....	106	
Die schwarze Kreide .....	107	
1. Die Naturkreide .....	107	
2. Die Kunstkreide .....	111	
Die weiße Kreide .....	113	
Der Rötel .....	115	
Das Pastell .....	119	
III. Übertragende Mittel		
Die Feder .....	157	
Die Zeichenfedern .....	158	
1. Die Rohrfeder .....	160	
2. Die Kielfeder .....	162	
3. Die Metallfeder .....	169	
Die Tinten .....	170	
1. Die Eisengallustinte .....	171	
2. Die schwarzen Tuschen .....	173	
3. Der Bister .....	176	
4. Die Sepia .....	177	
Der Pinsel .....	179	
Die Pinselzeichnung der ostasiatischen Kunst .....	183	
IV. Die Zeichenflächen .....	184	
DIE ELEMENTE DER ZEICHENKUNST .....		239
Der Punkt .....	240	
Der Fleck .....	244	
Die Linie .....	246	
1. Die Arten der Linie		
a) Die gerade Linie .....	248	
b) Die eckige Linie .....	250	
c) Die gekrümmte Linie .....	251	
2. Die Fähigkeiten der Linie		
a) Die Linie als Darstellung .....	255	
b) Die Linie als Ausdruck .....	269	
Fläche und Raum .....	275	

DER HISTORISCHE VERLAUF .....	317
SAMMLUNGEN DER VERGANGENHEIT .....	389
DIE WICHTIGSTEN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN UND GRAPHIK HEUTE .....	398
DAS INTERESSE AN EINER ZEICHNUNG .....	400
DIE FUNKTIONEN DER ZEICHNUNG .....	403
1. Die Skizze .....	403
2. Der Entwurf .....	405
3. Die unmittelbare Vorzeichnung .....	405
4. Die Werkzeichnung .....	405
5. Der Karton .....	405
6. Die Studie .....	406
7. Die Nachzeichnung .....	407
ECHT UND FALSCH .....	414
VERSCHIEDENE BEREICHE DER ZEICHNUNG .....	418
Die Illustration .....	419
Die Karikatur .....	419
Die Bildniszeichnung .....	420
Die Architekturzeichnung .....	420
Die autonome Zeichnung .....	421
ANMERKUNGEN .....	447
LITERATURVERZEICHNIS .....	450
REGISTER .....	455