

## INHALT

|   |    |
|---|----|
| Vorwort . . . . .   | 7  |
| Heinrich Sievers zum 70. Geburtstag<br><i>Versuch eines Porträts</i> . . . . .  | 9  |
| Peter Becker<br>Froschkönig oder . . . . .<br><i>Notizen zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Musikdidaktik</i> . . . . .             | 15 |
| Walter Blankenburg<br>Zum Titelbild von Johann Heinrich Buttstedts Schrift<br>UT–MI–SOL–RE–FA–LA, tota Musica et Harmonia Aeterna (1716)  | 21 |
| Carl Dahlhaus<br>Formenlehre und Gattungstheorie bei A.B. Marx . . . . .  | 29 |
| Franzgeorg von Glasenapp<br>Zur Gründungsgeschichte des „Militair-Musik-Instituts“<br>zu Braunschweig (1826) . . . . .                    | 37 |
| Renate Groth<br>Zur Theorie der Musik bei François-Joseph Fétis . . . . .   | 47 |
| Ellinor v.d. Heyde-Dohrn<br>Joh. Seb. Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ aus der Sicht<br>des Organisten . . . . .                          | 59 |
| Günter Katzenberger<br>Zur Integration von „Nebendingen“ bei Beethoven . . . . .  | 81 |
| Hellmut Kühn<br>Der Dirigent als Medium<br>Zu Herbert von Karajans Videofilm „Don Quichote. Tondichtung<br>von Richard Strauss“ . . . . . | 93 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Horst Leuchtman</b><br>„Möglichkeiten logischer Formgebung bei der Benützung von<br>12 Tönen“<br><i>Zu J.M. Hauers Op. 22,1</i> . . . . .   | 103 |
| <b>Erich Limmert</b><br>Die bitteren Tropfen im Leben des Kritikers<br><i>In Eduard Hanslicks Autobiographie geblättert</i> . . . . .  | 115 |
| <b>Werner Merten</b><br>„Alt“ und „Neu“ im geistlichen Lied der Gegenwart<br><i>Kontinuität und Spontaneität im zeitgenössischen Singen<br/>der Kirche</i> . . . . .   | 121 |
| <b>Dieter Rexroth</b><br>Zu Gustav Mahlers „Wunderhorn“-Liedern . . . . .  | 139 |
| <b>Peter Schnaus</b><br>Gottfried Weber über C.M. v. Webers Ouvertüre zum<br>„Beherrscher der Geister“<br><i>Romantik und Pseudo-Romantik einer AmZ-Rezension</i> . . . . .                                    | 155 |
| <b>Karl-Ernst Went</b><br>Vom Nutzen der historischen Landesforschung für Konzepte<br>des Musikunterrichts an der allgemeinbildenden Schule<br><i>Randbemerkungen zu einem kaum erwarteten Thema</i> . . . . . | 167 |
| <b>Walter Wiora</b><br>Beethovens „Pathétique“ als Nachbildung des genre pathétique . . . . .  | 179 |