

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	
Notizen zu einer empirischen Soziologie Bildender Kunst	8
Kapitel 1	
<i>Kunstsoziologie: Gegenstand und Methoden</i>	19
James H. Barnett	
Soziologie der Kunst (1959)	22
Z. Barbu	
Kunst und Literatur in soziologischer Sicht (1967)	43
Sanford M. Dornbusch	
Inhaltsprobleme und Methodenfragen in der kunstsoziologischen Forschung (1964)	61
Astrid Wick-Kmoch	
Sozialwissenschaftliche Erhebungsmethoden in der Kunstsoziologie (1978)	70
Kapitel 2	
<i>Künstler und Gesellschaft</i>	89
Mason Griff	
Künstler und Entfremdung (1959)	93
Rainer Wick	
Fünf Entfremdungsversionen und ihre Relevanz für eine Soziologie des Bildenden Künstlers (1978)	108
Peter Rech	
Engagement und Professionalisierung des Künstlers (1972)	123
Hans Peter Thurn	
Die Suche des Künstlers nach Identität (1977)	143
Andreas Johannes Wiesand	
20 Fragen zum Berufsfeld Bildende Kunst (1978)	157

Kapitel 3

Kunstwerk und Sozialstruktur 191

Adolph S. Tomars

Kunst und soziale Schichtung (1964) 194

Vytautas Kavolis

Zum Zusammenhang zwischen künstlerischem Stil und
Stratifikationssystemen (1965) 213

Kapitel 4

Kunstvermittlung 224

Hans Peter Thurn

Zur Soziologie der Kunstmuseen und des Kunsthandels (1974) . 227

Gerhard Grohs

Wandlungen der sozialen Rolle des Kunstkritikers (1964) . . . 239

Kapitel 5

Kunstrezeption 256

Rainer Wick

Das Museumspublikum als Teil des Kunstpublikums (1978) . . 259

Wolfgang Burkhardt

Kunst und Kultur im Fernsehen: Eine Strukturanalyse der
Zuschauer von Kultur-Magazinen (1978) 279

Christian Rittelmeyer

Dogmatismus, Intoleranz und die Beurteilung moderner
Kunstwerke (1969) 296

Werner Schnell

Rodin zwischen Innovationssetzung und Publikumserwartung –
Studie zum Konflikt von Künstler und Publikum (1977) 314

Heinz Schilling

Wandschmuck unterer Sozialschichten (1971) 335

Kurzbiographien der Autoren 356