

INHALTSVERZEICHNIS

Editorische Vorbemerkung	9		
I		IV	
Sander und die Portraitphotographie		Die Mappengliederung des Portraitwerkes	
Familienalbum und Gesellschaftsinventar	11	»Mosaikbild«	47
Hauptfiguren der Portraitphotographie	13	Ursprüngliche Anordnung	47
Das kommerzielle Atelierportrait	15	Der Kreislauf der Zivilisation	48
Das kunstphotographische Portrait	16	Die Dekadenzphilosophie	49
Die funktionalistische Photo-Ästhetik	17	Die Hierarchie der Berufsstände	50
Die weltanschauliche Portraitphotographie		Die Ständeideologie	51
in Deutschland	18	Die Privatsphäre	53
II		Beruf, Leben, Persönlichkeit	53
August Sander: Eine deutsche Biographie		V	
Herdorf	22	Der Bildbestand	
Linz	22	Die Bauern	55
Köln-Lindenthal	24	Die Handwerker	56
Die Nachkriegsjahre	25	Die Frau	58
Künstlerisches Selbstverständnis	26	Das Bildungsbürgertum	59
Erste Publikationen	27	Großstadt und Letzte Menschen	60
»Wesen und Werden der Photographie«	28	Makrostruktur und Mikrostruktur	62
Das Dritte Reich	30	Standard-Motive	63
Kuchhausen	31	VI	
III		Das Antlitz der Zeit	
Konzept und Stil des Portraitwerks		Zeitwende	66
Formulierungen	33	Der alte und der neue Mensch	67
Kunsthistorische Perspektiven	34	Anmerkungen	70
Aufnahmetechnik	36	Literaturverzeichnis	74
Inszenierungsstil	39	Die Beschriftung der Negative	77
Der Zeigegestus	39	Tafeln	81
Lebensräume	42		
Das Berufsportrait	44		
Stil und Standard	45		