INHALT

Vorwort 9
Danksagung 11
Abgekürzt zitierte Literatur 12
Farbabbildungen 17
Einleitung 49
Kunstfälschung, Kunstverfälschung, Kunstbetrug 49
Der Restaurator – Retter oder Verfälscher? 51
Fäschung und Verfälschung von Wiener Porzellan 53
Wie erkennt man gefälschtes Wiener Porzellan 55
Kennzeichen auf Wiener Porzellan 59
Der Bindenschild 59
Der Bindenschild als Marke der Wiener Porzellanmanufaktur 1744–1864 . . 60
Der Bindenschild nach 1864 62
Der Bindenschild als Bestandteil einer späteren Marke 66
Sogenannte „verwechslungsfähige fremde Typen" 67
Jahresstempel 68
Masse- und Glasurzeichen 68
Künstlernummern und -buchstaben 68
Buntmalernummern 70
Blaumalernummer 71
Goldpolierernummern 71
Bossiererbuchstaben und -nummern 71
Weißdrehernummern 72
Kapseldreher- und Steinschneidernummern 72
Richtlinien für die Publizierung der Mitarbeiterkennzeichen 73
Marks and signs on Viennese porcelain 75
The shield („Bindenschild") 75
The impressed year number („Jahresstempel") 76
Mass and glaze marks („Masse- und Glasurzeichen") 76
Artist numbers and letters 76
Colour painter numbers („Buntmalernummern") 78
Blue painter numbers („Blaumalernummern") 79
Gold polisher numbers („Goldpolierernummern") 79
Moulder letters and numbers („Bossierer-Nummern und -Buchstaben") . . 79
„Weißdreher"-Number (White ware turner number) 80
Saggar turner and stone cutter numbers („Kapseldreher- und Steinschneider-nummern" 80
Guide lines for the publication of artist numbers and letters 81
Marques et signes de la Porcelaine Viennoise 82
Numéro de l'année 83
Signes de la pâte et la couverte 83
Numéros et lettres d'artistes 83
Numéros de peintre polychrome 86
Numéros de peintre en bleu 86
Numéros de polisseur sur or 87
Lettres et numéros de mouleur des figures („Bossierer") 87
Numéros de tourneur de porcelaine blanche („Weißdreher") 87
Numéros de tourneur de casettes et de l'ouvrier lapidaire 88

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/800269039

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Comment consulter la publication des numéros et lettres d'artistes 88
Porzellanfiguren 91
Zwerge und Bettlerfiguren 93
„Varie figure Gobbi" – Die Zwerge von Jacques Callot als Vorbilder für Porzellanfiguren 93
Die „Mansion House Dwarfs": Englische Porzellanfiguren nach Callot und ihre Pariser Kopien mit dem gefälschten Bindenschild 112
Volkstedt/Thüringen als Fälscherzentrum im späten 19. und früher 20. Jahrhundert 120
„Il Callotto resuscitato oder neu eingerichtes Zwerchen Cabinet" 138
Die Wiener Callotto-Figuren 143
Meißener Figuren des 18. Jahrhunderts als Vorbilder für Imitationen mit dem gefälschten Bindenschild 157
Nymphenburger Porzellan mit dem falschen Schild 186
Frankenthal oder Wien? Eine Jahreszeitengruppe 188
Gärtner und Schäfer mit gefälschtem Bindenschild: ein Zürcher Modell und stilverwandte Figuren 189
Bratlkoch und Landkartenhändler – Kaufrufe nach Wiener und anderen Vorbildern: „Cris de Paris" – „Cris de Vienne" 195
Kaufrufe der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten 198
D'après Boucher – d'après Falconet: Wiener Kinderfiguren nach französischen Vorbildern 219
Ein Weihwassergefäß aus Du-Paquier-Porzellan, aus der Wiener Staatsmanufaktur und aus der Manufaktur Augarten 225
Stabstrompeter, Sappeur und andere Soldaten im 18. Jarhundert, bei Wahliss und Augarten 228
Tafelaufsätze der Firma Thieme/Potschappel und unbekannter Provenienz . . 239
Putten, Amoretten, kleine Nippesfiguren 248
Samson „the imitator" 253
Wiener Biskuitporzellan und Terrakotten De Centes: Die Wiederaufnahme alter Originalformen am Beispiel der Niobiden von Anton Grassi 273
Taube, Trappe und Pfau mit gefälschtem Bindenschild 284
Tafelgeschirr und -gerät 287
Formen der Du-Paquier-Zeit bei Herend und Augarten 289
Wiederaufnahme des Rokoko im 19. und 20. Jahrhundert. Formen und Dekore . 307
Rokokoformen und -dekore in der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten . . 307
Watteau-Abziehbilder 319
Deckeldosen der Firma Thieme/Potschappel bei Dresden und anderer Fabriken 333
Ein Tafelgeschirr mit Streublumendenkor von Carl Knoll, Karlsbad 342
Ostasiatische Vorbilder: kopiert von der Wiener Manufaktur oder gefälscht im 19. Jahrhundert 343
Streublumen, Putten, Hafenszenen – Fälschungen verschiedenster Provenienz 347
Formen der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen 353
Die Dekoration der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen 367
Vom Reliefgold zum Goldstempel 367
Figurale Darstellungen auf Tellern, Vasen, Deckeldosen, Servicen 381
Die Zerstörung einer Legende: Angelika Kauffmann als „Porzellanmalerin" . 381
Der „Porzellanphotograph" Julius Leth 408
Teller, Vasen, Deckeldosen, Platten verschiedener Provenienz 417
Porträtteller und -platten 450
Teller mit Blumendekor 455

Vedutenmalerei . . . 459
Kuriositäten . . . 464
Mechanische Vervielfältigungsmethoden . . . 469
Umdruckverfahren . . . 472
Druckverfahren der böhmischen Fabriken . . . 472
Umdruckverfahren in der Wiener Porzellanmanufaktur . . . 474
Zeitgenössische Beschreibungen von Umdrucktechniken . . . 477
Umdruck (Strele-Tscheuschner 1883) . . . 477
Stahl- und Buntdruck unter Glasur auf Steingut und Stahldruck unter Glasur auf Porzellan (Sprechsaal 1896) . . . 485
Punktierrädchen (Sprechsaal 1896) . . . 487
Rudolf Hainbach: Das Übertragen von Farben auf die Geschirre durch Umdruck (1907) . . . 488
Photographie auf Porzellan . . . 497
Rudolf Hainbach: Die Übertragung photographischer Bilder auf Porzellan oder die Photokeramik (1907) . . . 498
Stempeldekore und kombinierte Stempel-Spritzverfahren . . . 502
Reinh. Seidel: Kombiniertes Stempel-Spritzverfahren (1919) . . . 502
Technologie: Analysen, (Porzellanmassen, Glasuren) . . . 507
Analysen der Grundmaterialien für die Porzellanherstellung . . . 509
Benjamin von Scholz: Über Porzellan und Porzellanerden (1819) . . . 509
Erwin von Sommaruga: Beiträge zur Chemie der Thone (1865) . . . 510
Analysen zur Zusammensetzung der Porzellanmasse und der Glasur . . . 513
F. Knapp: Die Zusammensetzung der Porzellanmassen (1848–1853) . . . 513
Benjamin von Scholz: Das spezifische Gewicht von Porzellan (1819) . . . 515
J.G. Gentele: Analysen von Wiener Glasuren (1856) . . . 515
Originalrezepte der Wiener Porzellanmanufaktur (Masse, Glasuren, Farben) . . . 517
Farbenflüsse . . . 523
Metalle auf Porzellan . . . 526
Platina . . . 526
Platina – Versetzung zur Mahlerei . . . 526
Gold . . . 526
Bereitungsart des Goldbronces . . . 527
Gold–Purpur . . . 527
Bereitungsart des Purpur . . . 527
Purpur–Arten . . . 528
Von den blauen Farben . . . 529
Von den grünen Farben . . . 532
Von den gelben Farben . . . 537
Von den rothen und braunen Farben . . . 539
Von den weißen Farben . . . 541
Von den schwarzen Farben . . . 541
Grade nach Wedgwood . . . 545
Massa–Mischungen . . . 545
Porzellan Glasuren . . . 547
Gefärbte Glasuren in das Porzelanfeuer . . . 548
Mitarbeiter-Kennzeichen der Wiener Porzellanmanufaktur . . . 553
Buntmalernummern . . . 555
Blaumalernummern . . . 565
Goldpolierernummern . . . 567
Bossiererbuchstaben bis 1839 . . . 568

Bossierernummern ab 1840 570
Bossierer- und Weißdrehernummern ab 1853 571
Weißdrehernummern 573
Kapseldrehernummern 579
Steinschneidernummern 581
Namensverzeichnis 583
Namens-, Orts- und Sachregister 597