
Programm Roloff und Seeßen

Georg Seeßen

Kino des Utopischen

Geschichte und Mythologie des Science-fiction-Films

Mit einer Bibliografie von Jürgen Berger

~~116 323~~



Rowohlt

Í.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

inventar-Nr. 01/323

Inhalt

Vorwort 11

Mythologie der Science-fiction 13

Elemente der Science-fiction-Literatur 15

Von der philosophischen zur phantastischen Reise 15

Vorläufer und Entstehung der Science-fiction 23

Die Entwicklung der Magazin-Science-fiction 28

Die Themen der Science-fiction 35

Die Bausteine der Science-fiction 46

Der Aspekt des Phantastischen in der Science-fiction 46

Der Aspekt des Utopischen in der Science-fiction 59

Der Aspekt des Kolonialismus in der Science-fiction 76

Geschichte des Science-fiction-Films 81

Science-fiction in der Stummfilmzeit 83

Georges Méliès und die Anfänge des Science-fiction-Films
in Europa 83

Die deutschen utopischen Filme 90

Russisches Intermezzo 101

Hollywoods erste Versuche mit der Zukunft 103

Science-fiction-Filme von 1930 bis 1950 110

«Things to Come»: Der englische Science-fiction-Film 110

Amerikanische Science-fiction-Filme der dreißiger Jahre:

Die Wissenschaft läuft Amok 116

Science-fiction-Filme der vierziger Jahre 123

Science-fiction-Serials 127

Die Fantasies 139

Die Blüte des Genres: Science-fiction in den fünfziger Jahren 144

Die Entwicklung der Space Opera 144

Invasion 149

Monster und Mutationen	161
Die Filme von Jack Arnold	177
Doomsday, danach und eine phantastische Reise	182
Der japanische Science-fiction-Film	187
Der englische Science-fiction-Film	194
Neue Ideen: Science-fiction-Filme der sechziger Jahre	200
Science-fiction, versunkene Reiche und Nostalgie	200
Immer noch und schon wieder: die Bombe, und was danach kommt	204
Phantastische Reisen	212
«2001», «Solaris» und eine kurze Renaissance der Space Opera	219
Kritische Versuche und die Rückkehr der Serials: Science-fiction-Filme der siebziger Jahre	227
Planet der Affen, hin und zurück	227
Die sieben Plagen der Science-fiction	231
Positive Zukunft: «Star Wars» und «Close Encounter of the Third Kind»	250
Anhang	257
Filmografie	259
Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel	277
Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Science- fiction-Films (zusammengestellt von Jürgen Berger)	279
Register der Filmtitel	305
Personenregister	312