

Inhalt

Einleitung	7
1855-1859 Die Pariser Weltausstellung von 1855	11
Die Situation der französischen Kunst	
1859-1861 Monet und Boudin	29
Manet und Degas	
Die Académie Suisse	
Das Atelier von Courbet	
1862-1863 Gleyres Atelier	48
Der Salon des Refusés (1863) und die Reorganisation der Ecole des Beaux-Arts	
1864-1866 Barbizon und seine Maler	66
Neue Salons	
Erfolge und Enttäuschungen	
1866-1868 Zola als Kunstkritiker	95
Neue Weltausstellung	
Pläne für eine Sonderausstellung der Gruppe	
Neue Schwierigkeiten Monets	
1869-1870 Das Café Guerbois	128
Japanische Holzschnitte	
»La Grenouillère«	
1870-1871 Der Salon von 1870	151
Der Deutsch-Französische Krieg und die Kommune	
Monet und Pissarro in London	
1872-1873 Die Jahre nach dem Krieg	168
Auvers-sur-Oise	
Ein neuer Salon des Refusés (1873)	

1873-1874	Die erste Gruppenausstellung (1874)	1
	und der Ursprung des Wortes ›Impressionismus‹	
1874-1877	Argenteuil	2
	Caillebotte und Chocquet	
	Auktionen und neue Ausstellungen	
	Das erste Echo im Ausland	
	Durantys Schrift ›La Nouvelle Peinture‹	
1877-1879	Das Café ›La Nouvelle-Athènes‹	2
	Renoir, Sisley und Monet im Salon	
	Huysmans, ein neuer Kunstkritiker	
	Ernste Meinungsverschiedenheiten	
1880-1883	Neue Ausstellungen und Meinungsverschiedenheiten	
	Manets Tod	
1883-1885	Unbehagen und Zweifel	29
	Gauguin in Kopenhagen	
	Redon	
	Seurat und Signac	
	Gesellschaft der Unabhängigen (1884)	
1886	Achte und letzte Impressionisten-Ausstellung	31
	Erste Erfolge Durand-Ruels in Amerika	
	Gauguin und van Gogh	
Nach 1886	33
	Teilnehmer an den verschiedenen Gruppenausstellungen	36
	Anmerkungen	36
	Register	38
	Fotonachweis	39