

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	9
<i>Beschreibung der neugotischen Burg Hohenzollern</i>	19
<i>Geschichtlicher Hintergrund</i>	40
Die Dynastie der Hohenzollern und das schwäbische Stammland . . .	40
Bau- und Funktionsgeschichte der Burg bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts	45
Die teilweise Wiederherstellung der Burg nach dem Besuch des preußischen Kronprinzen Friedrich Wilhelm im Jahre 1819	56
<i>Der Neubau 1846–1867</i>	
<i>Intentionswandel und Funktionsvielfalt:</i>	
<i>Burg – Festung – Schloß – Denkmal</i>	67
Rudolph von Stillfried-Rattonitz	
Seine kunsthistorischen und genealogisch-dynastischen Forschun- gen zur Frühgeschichte des preußischen Königshauses	68
Stillfrieds Vorstellungen zum Wiederaufbau:	
Die Umsetzung seiner politischen Konzeption in die Planung eines Gesamtkunstwerkes	71
Stillfrieds Verhandlungsführung an den Höfen von Berlin und Hohen- zollern bis zum Vertrag von 1846	82
Die Baugeschichte	89
Die Pläne Friedrich August Stülers bis zum Revolutionsjahr 1848 . .	89
Der Vorrang des Festungsbaues und seine Verknüpfung mit dem Schloßbau 1849–1856	101
Stülers Kunstauffassung, seine historischen Vorbilder und ihre Umsetzung in die Architektur der Burg	131

Die innere Einrichtung	156
Repräsentations- und Wohnräume	156
Die beiden Kapellen	169
Die gärtnerische Gestaltung unter P. J. Lenné	176
Die Denkmäler der Bauherrn	182
Die Geschichtsauffassung Stillfrieds innerhalb der deutschen Ge- schichtsschreibung und seine politischen Vorstellungen	186
Das Bildprogramm	195
Das Adlertor	196
Die Büsten am Wehrhaus	201
Die Stammbaumhalle	203
Einzelne Darstellungen zollerischer und brandenburgischer Vor- fahren in den Repräsentationsräumen der Burg	209
Die Darstellungen im Bischofsturm	220
Der Kaiserturm	226
Die Historienbilder in der Bibliothek	234
Die Burg als ideologisches Instrument in der Reichsgründungsepoche	253
<i>Schluß</i>	261
<i>Abkürzungen</i>	264
<i>Anmerkungen</i>	265
<i>Katalog</i>	312
<i>Literatur</i>	322
<i>Register</i>	337
<i>Abbildungsnachweis</i>	342