

- 1) Une éducation très axée sur la France et la Romanité:
ascendance lombarde et goût des langues /
progrès rapides, lectures effarantes /
connaissances très sûres (traduit Maeterlinck).
- 2) Un climat littéraire favorable: p. 14
Wien et Berlin / annonce d'un caractère étonnant:
témoignage de Bahr sur Loris.
- 3) Ce que révèlent les articles de Loris sur Bahr: p. 18
Gerechtigkeit des Bourgets / Anmuth des Lemaitre/
es kann nur ein Franzose sein:
qualités d'un esprit pétri de culture française.

Conclusion: - apparition de la notion de Bildung

- goût du social

- caractère de Loris lui-même: "à sentir sentir"
(ou l'Einfühlung)

4) La Poésie: p. 20

- a) les drames: Gestern, Tor und Tod et la comédie à
proverbe (Musset).

On en déduit: "l'ubiquité spirituelle" selon Du Bos.

"l'influence gidienne" qui se manifestent
comme un danger latent (il faut que Hof-
mannsthal accomplisse sa mission "au-
trichienne").

- b) L'épisode George: - les problèmes d'interprétation
des poèmes.

- le caractère choquant de l'Alle-
mand.

Avec George se pose un problème de vocation sociale
du poète que Hofmannsthal résoud dans le sens com-
munautaire.

5) Le voyage en France: p. 24

premier voyage à l'étranger: révélation de
l'exotisme, de la grâce / à opposer à
"Sackgasse des Asthetizmus"

CONCLUSION:

Tous ces traits sont suscités par la France plutôt que créés ex nihilo.

Après que la France a nourri la jeunesse de Hofmannsthal dans ses ambitions littéraires et ses rêves, elle lui révèle à lui-même certaines qualités "morales" qui préexistaient en lui et vont l'aider dans la crise, l'orienter pour plus tard.

A l'occasion d'une crise qui est celle du "poète traversé" (selon Du Bos), la France va toujours et encore:

- montrer à Hofmannsthal ce dont il souffre (essai de définition des parentés spirituelles)
- ce qu'il faut faire pour en sortir (mais rester lui-même).

1) La querelle des masques: p. 29

étude approfondie des poètes français susceptibles de fournir un idéal poétique: Verlaine, Rimbaud, Baude-
laire, Banville ...

2) Les poètes traversés: p. 37

Hofmannsthal et la poésie de l'époque (relativité de la notion d'influences), lettre Chandos, le poète et son temps.

I "Situation des Mystikers ohne Mystik":

- rapprochement avec Rilke
- notion d'"Einführung" (ou poète traversé pour Du Bos)
- notion de "passage" (Brücke)

Hofmannsthal se sent dans un état lamentable, dangereux.

II Parentés spirituelles et faiblesse de la poésie de l'époque:

- les commentaires, les rapprochements possibles avec Valéry sur le thème comment penser les choses, ce qui est une façon de se différencier d'elles.

III Un cas de polygenèse: la communauté de points de vue entre:

- le sismographe de Hofmannsthal
- l'orphée de Rilke
- le plongeur de Maeterlinck
- le penseur de Hugo

Ils vont aider à la prise de conscience de Hofmannsthal par lui-même. (cf. la spirale de Hugo)

- 3) Métamorphose: - dangers et absurdité de la quête poétique
p. 43 - vers une intégration du poète dans son temps et une réconciliation avec le quotidien.

Le séjour à Paris et l'influence décisive de la France à ce moment:

- métamorphose psychologique grâce aux Français (Janet, Dumas, Raymond, Le Bon) / préliminaires à Breuer. M. Prince.
- métamorphose littéraire: étude sur V. Hugo Hofmannsthal médite sur son exemple: il faut perdre la vie (par la mort de Léopoldine) pour la retrouver (dans la politique), à condition d'avoir une philosophie, une ouverture sur la vie (oeuvre sociale), ce qui donne les vraies oeuvres poétiques: ex. Contemplations - Châtiments - Légende des Siècles.
- métamorphose sociale: Paris et l'acceptation de la vocation littéraire: un rapport plus serein avec le monde.

L'application de ces principes: premières études sur Balzac
Pressentiment du vrai grand style.

1 / Quelques faits: - de très nombreux voyages où la France a une grande part: - la Grèce avec Maillo pour retrouver la Provence de 92

- Paris: 1905 1906 1911
1912 1914 et la liaison avec Strauss et Kessler.

- en somme une activité et une gloire de grand écrivain: collaboration avec Dhiaghilew.

- découverte d'un style, pressentiment de sa propre vérité.

2 / En quoi réside sa mission: p. 62

Le désir d'un rayonnement cosmopolite de l'Autriche (comme Molière sur l'Europe versaillaise du XVIIème, ou Goethe sur l'Europe napoléonienne et Balzac sur l'Europe moderne).

3 / Etudes de style:

1) Balzac, un "kraftgenie": essai de 1908 p. 67

a) a en commun avec Goethe la notion de Bildung (les illusions perdues)

b) ce qui touche Hofmannsthal sorti de son introversion, c'est justement "eine anordnende kraft": Einfühlung (introversion) devient concrètement "anordnende kraft" (extroversion).

c) la découverte de lois sociales, donc d'une mythologie.

Conséquence personnelle: la voie romanesque s'offre clairement conçue et définie (Andreas).

2) "Ce que nous avons voulu en écrivant Ariane": p. 70

a) ou les leçons de Molière:

- oeuvre de circonstance (le sérieux sous l'anodin)

- oeuvre populaire cad nourrie par une veine nationale, une tradition nationale, un esprit national.

Hofmannsthal et ses comédies s'essayeront dans cette façon de procéder.

- oeuvre d'enseignements, un peu comme Balzac décrire et dénoncer des mythologies

b) étude des comédies à la lumière de ces clés:

- les baroquisme de Hofmannsthal comme adéquation parfaite d'une oeuvre littéraire à la mentalité d'un pays.

- Rosenkavalier. Ariane.

c) ce qu'il faut penser de la collaboration avec Strauss.

IV L'EPREUVE DES RESPONSABILITES ET DE LA REALITE

1914 - 1919 p. 79

- 1 A) Le sauvetage de la part commune de romanité dans la culture autrichienne: beaucoup de réalisme intellectuel dans les articles patriotiques. p. 79

- 1 B) Oesterreich und Deutschland: où les pays romans servent de pierre de touche pour établir la comparaison entre les deux pays. Utilisation judicieusement patriotique du Romanisme: l'autrichien et le prussien. p. 80

- 2) L'évasion personnelle et l'entente entre bons esprits: p. 81
 - Henri Barbusse - Alexandre Mercereau - Romain Rolland
 - traduit le Bourgeois Gentilhomme et les Fâcheux.

- 3) L'idée d'Autriche: danger de porter à travers elle un coup mortel à la culture européenne. p. 84

- 1) L'épanouissement d'un style: l'irrésolu: une culture mixte franco-viennoise. Accomplissement parfait de soi dans des personnages spécialement symboliques. p. 88
- 2) La communauté des grands esprits: amitié avec Burckhardt / nombreuses relations européennes / méditation sur le privilège de la France en face de l'inquiétude germanique / voyages en France et en Afrique du Nord. p. 91
- 3) Schrifttum als geistiger Raum der Nation: testament spirituel à l'Allemagne. L'Allemagne doit mé diter sur sa condition dangereuse et l'améliorer grâce à l'exemple français. p. 96

Valeur et honneur de la Culture.

Conclusion: p. 103

Epilogue: Hofmannsthal et Charles Du Bos: p. 105

Bibliographie: p. 109