

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	1
I. Der Ganymed-Mythos	
a) Befragung des Mythos und seine Aspekte im Zusammenhang mit der antiken, frühchristlichen und mythographischen Literatur	5
b) Überlegungen zu der Neuerfindung der "Entführung des Ganymed durch den Adler"	13
II. Der Raub des Ganymed in der mittelalterlichen Kunst	
a) Literarisch überlieferte, früheste Ganymed-Darstellungen	19
b) Die Scylla-Schale, London, Britisches Museum	20
c) Das Ganymed-Kapitell der S. Madeleine zu Vézelay	22
d) Der "Ovide moralisé" und der "Ovidius moralizatus" des Pierre Bersuire und deren Illustrationen	27
III. Antiken-Kontinuität und Antiken-Rezeption	
a) Ganymed als Aquarius in mittelalterlichen astronomischen Handschriften	34
b) Antiken-Rezeption nach einem Sarkophag	41
c) Antiken-Rezeption nach Leochares	45
d) Antiken-Rezeption des stehenden Ganymed mit dem Adler oder sonstigen Attributen	50
e) Antiken-Rezeption des Themas "Jupiter und Ganymed"	54
f) Antiken-Rezeption: Ganymed als Mundschenk	57
g) Formale Antiken-Rezeption des Ganymed-Themas: geistes- und sittengeschichtliche Entsprechung?	58
IV. Der Ganymed-Typus der Emblematis und seine Verbreitung	
a) Herleitung des auf dem Adler reitenden Ganymed und die Vorstufen	62
b) Möglichkeiten der bildhauerischen Gestaltung von Ganymed auf dem Adler	70

c)	Behandlung des auf dem Adler reitenden Ganymed in der Deckenmalerei und auf Tafelgemälden	72
d)	Ganymed auf dem Adler in Konzepten der Emblemantik	79
e)	Ganymed auf dem Adler im "portrait historié"	82
V.	Die Entführung des Ganymed von Michelangelo und die Nachwirkungen dieser Komposition	
a)	Michelangelos Zeichnung für Tommaso de' Cavalieri	85
b)	Raub des Ganymed, Zeichnung E 611, Florenz, Uffizien	90
c)	Direkte Nachwirkungen der Zeichnung für Tommaso de' Cavalieri	91
d)	Freiere Umformungen von Michelangelos Ganymed-Gruppe	97
VI.	Ganymed-Darstellungen ohne typenbildende Wirkung	109
A.	Aquarius-Darstellungen	
A. 1	Agostino di Duccio, Aquarius, Planetenkapelle des Tempio Malatestiano in Rimini	110
A. 2	Parmigianino, Mythologische Szene, Zeichnung, Paris, Louvre	110
B.	Werke der vertrauensvollen Hingabe Ganymeds an seinen Entführer	113
B. 1	Klappspiegel mit der Entführung des Ganymed, Staatliche Museen, Berlin-Ost	114
B. 2	Antonio Averlino, gen. Filarete, Detail in der Bronzetür von St. Peter in Rom	115
B. 3	Correggio, Entführung des Ganymed, Kunsthistorisches Museum, Wien	116
B. 4	Hans von Marées, Entführung des Ganymed, München, Neue Pinakothek	119
C.	Rekonstruktion einer Erfindung Tizians	120
C. 1	Damiano Mazza, Entführung des Ganymed, London, National Gallery	121
C. 2	Antonio Domenico Gabbiani, Zeichnung, Florenz, Uffizien	123

	Seite
D. Einzelwerke	
D. 1 Joseph Heintz d. Ä., Mythologische Hochzeit, Wien, Kunsthistorisches Museum	123
D. 2 Giovanni Mannozi, Jupiter und Ganymed, Villa Corsini, Mezzomonte bei Florenz	126
D. 3 Rembrandt, Raub des Ganymed, Dresden, Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen	127
Nachwort	139
Anmerkungen	142
Verzeichnis der im Text erwähnten Handschriften	178
Verzeichnis der Ganymed-Darstellungen	181
Bibliographie	207
Abbildungsnachweis	230