

Inhalt

Vorwort (<i>Bernhard Lang</i>)	9
I Wozu Literarkritik? – Eine Einführung	21
II Elemente der Literarkritik	24
1. Unebenheiten	24
2. Glossen (Zusätze)	27
3. »Wiederaufnahme« als Redaktionstechnik	29
4. Unterbrechung eines Zusammenhangs	34
5. Dubletten (Doppelüberlieferungen)	36
6. Wortwahl und Stil	40
7. Unterschiedliche Theologie	44
8. Textkritik	46
III Ergebnisse der Literarkritik – Beispiele	48
A Lukasevangelium und Apostelgeschichte	48
1. Warum Gleichnisse? (Lk 8,9–11)	49
2. Der Schluß der lukanischen Erzählung über die Heilung des Besessenen von Gerasa (Lk 8,37–40)	51
3. Das Pfingstfest (Apg 2,1–13)	55
3.1 »Fremde Sprachen«	55
3.2 »Zungenreden«	57
3.3 Unebenheiten im Text	59
3.4 Eine charakteristische »Wiederaufnahme«	61
3.5 Weitere Eingriffe	63

3.6 Der ältere Bericht	64
3.7 Der neue Bericht	65
4. Petrus und Johannes vor dem Hohen Rat (Apg 4,1–22)	66
4.1 Unebenheiten	67
4.2 Die Parallele Lk 20,1–2	69
4.3 Weitere Modifikationen	71
4.4 Der ursprüngliche Bericht	73
4.5 Der jetzige Bericht	76
B Das Markusevangelium	76
1. Der Sauerteig der Pharisäer (Mk 8,15)	77
1.1 Eine Unebenheit	78
1.2 Die lukanische Parallele	79
1.3 Markus als Redaktor	79
2. Von der Schwierigkeit, in das Reich Gottes zu kommen (Mk 10,23–27)	80
2.1 Unebenheiten und Dubletten	80
2.2 Die Parallele Lk 13,23–24	82
2.3 Die beiden ursprünglichen Texte im Wort- laut	83
2.4 Der Text und seine Schichten	84
3. Paschamahl und eucharistisches Mahl (Mk 14,22–25)	86
3.1 Eine Spannung im Text des Markus	86
3.2 Die lukanische Parallele	87
3.3 Der eucharistische Ritus	88
3.4 Pascha und Eucharistie	89
4. Jesus vor dem Hohen Rat (Mk 14,55–64)	91
4.1 Der Bericht des Markus	91
4.2 Und Matthäus?	93
4.3 Literarkritik und Geschichte	95
5. Wie oft tagte der Hohe Rat? (Mk 14,53 ff., 15,1)	95
5.1 Eine Dublette bei Markus	96

5.2 Markus und Lukas im Vergleich	97
5.3 Ein »wiederaufgenommener« Bericht	98
5.4 Die Intention des Markus	99
C Das Johannesevangelium	101
1. Martha und Maria (Joh 11,1–45)	101
1.1 Eine Unebenheit	102
1.2 Eine »Wiederaufnahme«	104
1.3 Eine unterbrochene johanneische Stilfi- gur	105
1.4 Eine Dublette	106
1.5 Warum wurde Martha eingeführt?	107
2. Jesus und die Auferstehung (Joh 11,25–26)	111
2.1 Ein Text mit »Wiederaufnahme«	111
2.2 Eine unterbrochene johanneische Stilfi- gur	112
2.3 Griechisches und semitisches Denken	113
3. Lebendiges Wasser (Joh 4,10–15)	116
3.1 Unverständliches Unverständnis	118
3.2 Umstellung eines Verses	120
3.3 Zusatz und Ersatz	121
3.4 Wasser und Brot	122
3.5 Weisheit und Sakrament	124
4. »Meine Zeit ist noch nicht da« (Joh 7,6–9)	126
4.1 Ein Text mit »Wiederaufnahme«	126
4.2 Stilfragen	127
4.3 Redaktionelle Überleitung	130
4.4 Eine Spitze gegen Judenchristen	130
IV Literarkritik in der Kritik – Schlußwort	132
Anmerkungen	143
Literatur zum Vorwort	149