

INHALT

EINLEITUNG 9	
Über dieses Buch 9	
Die Skulptur ist nicht die typisch christliche Kunst 11	
Michelangelo 15	
DAS UNBEKANNTE ANTLITZ 19	
DER LEHRER 25	
Der jugendliche Typus 25	
Der reife Mann 26	
Die Wunder als Bildhandlungen 29	
Das Weiterleben des Lehrerbildes 32	
DER SIEGER 37	
Psalm neunzig 37	
Herkunft des Klischees 39	
Das Nachleben des „Siegens“ 39	
DIE „MAJESTAS“ UND DER RICHTER 41	
Die Renaissance des zwölften Jahrhunderts 41	
Die Vorgeschichte der „Majestas“ 43	
Der Thron, der Lichtkreis um das Haupt und die „Mandorla“ rund um die Gestalt 43	
Die vier Evangelien und die Evangelisten 45	
Die monumentale „Majestas“ 48	
Der Richter 50	
Andere Darstellungen des verklärten Herrn 53	
DER GEKREUZIGTE 57	
Das Zeichen des Sieges über den Tod 57	
Das älteste Bild 58	
Das Kruzifix 60	
Das Kruzifix der Hochgotik 61	
DER MENSCHENSOHN 63	
Das hochgotische Milieu: lyrisch-ruhige Ausgeglichenheit 63	
Die Kathedralen 64	
Der Menschensohn 65	
Wirklichkeitssinn und Symbolismus 66	
Die Meister und die Epigonen 68	
DER SCHMERZENSMANN 69	
Herbst des Mittelalters 69	
Das Gewand der Demut 69	
Die Kindheit 70	
Die Passion 72	
Der Gekreuzigte 74	
Die Verherrlichung 74	
DER GOTTMENSCH 75	
Rückkehr zur „geeichten“ Schönheit 75	
Das barocke Kruzifix 77	
Das klassizistische Nachspiel 77	
Anmerkungen zum Text 81	
Angaben zu den Abbildungen 87	
Ikonographisches Register 97	
Ortsregister zu den Abbildungen, mit Karte 100	
ABBILDUNGEN:	
DAS BILD CHRISTI 103	
Übersetzung der Zitate vor den einzelnen Abschnitten der Bildfolge 326	
