

INHALTSVERZEICHNIS

VORAUSSETZUNGEN

1. Themenstellung	1
2. Determinanten der Genese des Landschaftsgartens	2
3. Stand der Forschung über Hirschfeld	7
4. Notizen zu Hirschfelds Biografie	8
5. Problemstellung	11

Erstes Kapitel

HIRSCHFELDS GARTENTHEORIE

1. Die Gliederung der »Theorie der Gartenkunst«	14
② Die Definition der Gartenkunst	14
Natur - Land - Landleben	20
Geschmack	22
3. Die zentralen Begriffe	26
Größe und Mannigfaltigkeit	26
Schönheit	28
Anmutigkeit und Lieblichkeit	29
Neuheit und Unerwartetes	29
Kontrast	29
4. Die vier Empfindungsmodi	30
Angenehme, muntere, heitere Gegend und Garten	31
Sanft melancholische Gegend und Garten	32
Romantische Gegend und Garten	32
Feierliche Gegend und Garten	33
⑤ Natürliches Material des Gartenkünstlers	35
⑥ Künstliches Material des Gartenkünstlers	40

Zweites Kapitel

DIE GARTENTHEORETISCHEN VORLÄUFER

1. William Chambers (1723-96)	53
Chambers' »Designs of Chinese Building . . .« (1757)	53
Hirschfelds »Widerlegung des herrschenden Begriffs von den chinesischen Gärten« (1777)	62

Chambers' »Dissertation an Oriental Gardening« (1772)	65
2. Thomas Whately (+ 1772)	67
Zwei Rezensionen (1773 und 1782) von Whatelys »Observations on Modern Gardening«	68
Whatelys »Observations on Modern Gardening« (1770)	72
Die Gartenkunst in Hirschfelds Hierarchie der Künste	74

Drittes Kapitel

DIE KUNSTTHEORETISCHEN VORLÄUFER

1. Grundsätzliches	105
2. Joseph Addison (1672-1719)	110
Addisons »Essay on the Pleasures of the Imagination« (1711)	111
EXKURS I »Empfindung« und »Verstand« bei Hirschfeld und Sulzer	115
EXKURS II Zum Assoziationsprinzip	129
Ein fiktiver »natürlicher« Garten im Spectator 477	135
3. Henry Home (1696-1782)	139
Zur Bedeutung Homes	139
Homes »Elements of Criticism« (1762)	143
Homes ästhetische Kategorien	152
Homes Gartenideal	163
EXKURS III Zu Homes und Hirschfelds Architekturtheorie	168

Viertes Kapitel

HIRSCHFELD UND DIE GESCHICHTE DER GARTENKUNST

1. Hirschfelds Sicht der Geschichte der Gartenkunst	175
Die »Anmerkungen über die Landhäuser und die Gartenkunst« (1773)	175
Die »Theorie der Gartenkunst« (1775)	182
Die »Theorie der Gartenkunst« (1779-85)	190
2. Horace Walpole (1717-97), »The History of the Modern Taste in Gardening« (1780)	201
3. William Mason (1724-97), »The English Garden« (1772-81)	213
4. »The Rise and Progress of the Present Taste in Planing Parks, Pleasure Grounds, Gardens...« (1767)	220

Fünftes Kapitel

HIRSCHFELD UND DIE ZEITGENÖSSISCHEN BRITISCHEN LANDSCHAFTSGÄRTEN

1. Literarische Quellen	227
Arthur Youngs Reisebeschreibungen	228
Gartenbeschreibungen anderer englischer Autoren	242
2. Bildliche Quellen	271
François Vivarès (1709-82)	278
Luke Sullivan (ca. 1705-71)	280
Paul Sandby (1725-1809), Thomas Sandby (1721-98)	282
William Woollett (1735-85)	287
EXKURS IV Zu den Illustrationen in Hirschfelds »Theorie«	300

ERGEBNISSE UND AUSBLICK 313

Anmerkungen	321
Abkürzungsverzeichnis	379
Literaturverzeichnis	379
Index	395