

Zum Geleht	Hugo Borger	5
Zum Thema	Karl Ruhrberg	6
Zur Ausstellung	Kasper Koenig	7
Zum Handbuch	LaszloGlozer	12
Einführung		
Die unverbrauchte Moderne.		
Drei Jahrzehnte Gegenwartskunst		13
Weltkrieg und Moderne-		
Panorama 1939		24
Kunst Politik Propaganda		48
Der betroffene Künstler		67
Schauplatz New York		101
Bilder vom zerstörten Labyrinth: Picasso undKlee		24
Die isolierte Avantgarde, Krise und Veränderung am Ende der dreißiger Jahre		32
Bildnis und Vision: Man Ray und Rouault		36
Weltbühne und Katastrophenlandschaft: Dali		42
Weltausstellung New York 1939		47
Der Fall Lehbruck		49
- Aktion Entartete Kunst		52
Die Kunst im Dritten Reich		55
John Heartfield rezensiert		57
Henry Moore und die >Official War Artists<		61
Kokoschka und das Bildnis des >entarteten Künstlers<		64
Identifikation, Engagement, Pathos: Chagalls > Weiße Kreuzigung<, Gonzalez als Zeichner		68
Innere Emigration: Schlemmers Fensterbilder, Briefe an Bissier		72
» Kunst unter Diktatur: Baumeister		76
Emigration als Herausforderung		78
Anthologie der Spätwerke im Exil: Aus Beckmanns Tagebüchern		83
Schwitters >Kunstgeschichte<		88
Paul Klee in Bern		91
Kandinsky und die konkrete Kunst		93
Die Emigranten in Grasse. Arp über Magnelli		95
Mondrians Wandlung		97

Die Galerie >Art of this Century<. Europäer inNew York	101
Marcel Duchamp im Gespräch	106
MotherwellüberCornell	108
Wettbewerb >Die Versuchung des Heiligen Antonius<	109
Matta, Masson, Gorky: Der erweiterte Bildraum	112
Die neue Kunst: Pollocks Statements	116
Mathieu an die amerikanischen Avantgarde-Künstler	121
Barnett Newmann: These der Selbstbehauptung	126
Abstraktion als Weltsprache.	
Eine andere Kunst	127
Abstraktion als Weltsprache	172
Triumph und Skepsis	217
Paris nach der Befreiung, Reportage über Picasso	127
Herbstsalon 1944 und der Kulturkampf der Nachkriegsjahre	130
Brüche in der Kontinuität: De Chiricos Nonkonformismus	137
Arp über Picabia	139
Fautriers >Otagen<	141
Sartre über Giacometti	144
Wols	146
Selbstmörder durch die Gesellschaft: Artaud über van Gogh	150
Dubuffets Galerie der Zeitgenossen	153
Tapié: Unartaute	158
Scutenaire über Magritte	161
Die Gruppe COBRA. Programmatisches von Constant und Dotremont	163
Calder und die abstrakte Tradition	171
Modern Art in Your Life	173
Atelier für abstrakte Kunst. Polemik gegen den neuen Akademismus	175
4 Das Unbekannte in der Kunst	180
Menschenbild und Moderne, Darmstädter Gespräch 1950	183

Zum Denkmal des unbekanntten politischen Gefangenen	184	Oldenburg :»Ich bin für eine Kunst...«	263
Galerie des Epochenstils:		New York am Beginn der sechziger Jahre:	
Haftmann zur documenta II	196	Bild und Skulptur als »Spezifisches Objekt«	267
Schaumaler Mathieu	204	Eine Selbstbefragung des Künstlers:	
Rezipierte Avantgarde: Saura über Pollock	206	CarlAndre	279
Ad Reinhardts Regeln für eine neue Akademie	209	LeWitts>SätzeüberkonzeptuelleKunst<	280
Bacon und van Gogh	212	Westküste: Avantgarde und Regionalismus	282
Höhepunkte und Kollaps: Weltausstellung, Biennale, documenta	217	Kunst der sechziger Jahre und das Museum	284
Die vermittelte Avantgarde:		Erweiterung des Kunstbegriffs. Beuys:	
Polemik im »Stem« 1958	220	Lebenslauf-Werklauf	293
Wurzeln des Vorurteils	223	Schreier unter Schimpfern, Lebenslauf	
Eine »Bilanz der Freiheit«	224	DieterRoth	296
Zwischen Fortschritt und Verweigerung. Ausstieg aus dem Bild, Wiederkehr der Außenwelt	234	Ein Polizeibericht und andere Texte zum Wiener Aktionismus: B ras, Muehl,Nitsch	299
Sensibilität der Selbsterfahrung, Grenzen der Aussteilbarkeit	284	Moral und Gesellschaftskritik:	
Avantgarde und Zeitgeschichte	306	Kienholz, Thek, Fahlström	306
Prozesse der Erweiterung	310	Der Mensch, durch genetische Verbesserung ästhetisiert: Schoeffers Zukunftsvision	308
Das Angebot des Künstlers	326	Dokumente von Erdsulpturen, Skulptur als Prozeß	310
Ein Modell des Protests: München 1958	225	Entmaterialisierung und Konzept	315
Außenseiter in Alba: Merz über Gallizio	226	Ein Auszug aus dem Salon de la Jeune Peinture1967.	318
Brock zur »Endlosen Linie« in Hamburg	228	Mario Merz: 1968 ->wastun?<	321
Aktion, Destruktion, Werk:		Das Angebot des Künstlers	326
Die Gutai-Gruppe	229	Anmerkungen	328
Rauschenberg und Johns	232	Ausstellungsplan	330
Bilanz der Zeitwende	234	Katalog	332
»This is Tomorrow«. Programm der Londoner Ausstellung 1956	239	Leihgeber	333
Manifeste der Neuen Realisten	242	Werkverzeichnis	336
Zero als Neuer Idealismus	252	Filmkonzept	496
Kaprow. Happening in New York	254	Textnachweise	511
Fluxus. Neo-Dada in der Musik	257	Abbildungsnachweis	514
Vostells»Cityrama«, Köln 1961.	261	Register	519



PPN: 007953690

Titel: Westkunst : zeitgenössische Kunst seit 1939; eine Veranstaltung der Museen der Stadt Köln

/ László Glózer. - Köln : DuMont, 1981

ISBN: 3-7701-1292-X

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund