

INHALTSVERZEICHNIS

- 0 VORBEMERKUNG (1)
- 1 ZUR PROBLEMATIK DER REZEPTION E.DEGAS' (7)
- 2 DIE GENESE DER BILDKONZEPTION E.DEGAS' BIS 1873 (10)
 - 2.1 Der Antagonismus von Authentizität und Historienbild (10)
 - 2.2 Die Authentizität als Reduktion des Individuellen: "La Famille Bellelli" (17)
 - 2.3 Die Entporträtierung als Konsequenz der Authentizität (25)
 - 2.4 Die Akzentuierung der Komposition als Regulativ motivischer Divergenz: "Le Bureau de Coton" (34)
- 3 KONTINGENZ ALS HAUPTMOMENT DES EINFLUSSES AUF DIE BILDKONZEPTION E.DEGAS' (48)
 - 3.1 Momentaneität als Kontingenz: Das Verhältnis der Bildkonzeption Degas' zum Impressionismus (48)
 - 3.2 Kontingenz als 'Dasein' der Bewegung': Die Bedeutung des 'Ukiyoe' für die Malerei Degas' (58)
 - 3.3 Die Fundierung der Kontingenz in der Momentfotografie (69)
- 4 DIE ERWEITERUNG DER BILDKONZEPTION E.DEGAS' VON 1873 - 1917 (86)
 - 4.1 Kontingenz als Aufhebung des Genrebildes (86)
 - 4.2 Radikalisierte Kontingenz und Fragmentarisierung: Die Positivierung negativer Bildstrategien in der Perspektive der Entfremdung (100)
 - 4.3 Radikalisierte Kontingenz und Serialität: Die Konzeptualisierung der Malerei als Regulativ der Entwertung des Motivischen (104)
 - 4.4 Die Farbe als Moment der Autonomisierung der Bildelemente (109)
 - 4.5 Die späte Bildkonzeption Degas': Ikonische Intensität und Entfremdung (114)
- 5 EXKURSE ZUR ENTFRENDUNGSPROBLEMATIK BEI E.DEGAS (120)
 - 5.1 Die Interferenz von Sujet und Entfremdung (120)
 - 5.2 Großstadt und Künstlerisolation (128)
 - 5.3 Die Momentfotografie als Repräsentationsform der Entfremdung (132)

- 6 KONTINGENZ UND VERDINGLICHUNG (135)
 - 6.1 Zum Begriff der Verdinglichung (135)
 - 6.2 Die Verdinglichung als Substrat zeitgenössischer Ästhetik: E.Duranty (139)
- 7 DIE AKTUALITÄT DER BILDKONZEPTION E.DEGAS' (145)
 - 7.1 Radikalisierte Kontingenz als instabile Balance: Degas' Plastik als Kulminationspunkt seiner Bildkonzeption (145).
 - 7.2 Das 'Non-Finito' der Bildkonzeption Degas' als ~~X~~ Vorgriff auf die Moderne (152)

A N H A N G

- 1 HINWEISE (169)
 - Anmerkungen zur Vorbemerkung (170)
 - Anmerkungen zu Kapitel 1 (171)
 - Anmerkungen zu Kapitel 2 (173)
 - Anmerkungen zu Kapitel 3 (176)
 - Anmerkungen zu Kapitel 4 (183)
 - Anmerkungen zu Kapitel 5 (187)
 - Anmerkungen zu Kapitel 6 (189)
 - Anmerkungen zu Kapitel 7 (191)
- 2 ABBILDUNGEN (194)
 - 2.1 Degas (195)
 - 2.2 Andere (213)
- 3 BIBLIOGRAPHIE (216)
 - 3.1 Degas (217)
 - 3.2 Impressionismus (224)
 - 3.3 Japonismus (226)
 - 3.4 Fotografie (228)
 - 3.5 Sozialgeschichte (230)
 - 3.6 Sonstige Literatur (232)