

Inhalt

I	Einleitung	9
II	Die Geschichte des Ruhms	15
III	Die Bottega Veroneses und ihre Technik	37
	Bemerkungen zu den Zeichnungen Veroneses	42
	Eigenhändige Entwürfe (Skizzen)	42
	Pinselzeichnungen, ganz bildhaft durchgeführt	44
IV	Vorläufige allgemeine und prinzipielle Darstellung der Kunst Veroneses	51
V	Veronese in den Stiltraditionen der venezianischen Malerei	64
	Der religiöse Gehalt in der Kunst Veroneses	73
	Tradition des geistigen Gehaltes, dargestellt an den Madonnen. Das Religiöse, die Liebesauffassung und der weltliche Geist in der Kunst Veroneses gegenüber der venezianischen Tradition	76
VI	Der Stil der Kunst Veroneses	82
	Die Passion Christi	83
	Die Martyrien	88
	Antike und biblische Märchenthemata	98
	Der Geist des Märchenstiles	109
	Die Stilisierung des Gewöhnlichen im Märchenstil	113
VII	Paolo Veronese und Aretino	119
VIII	Themen, Formen und Farben der Bildkompositionen	145
IX	Vielfigurige Kompositionen und Porträts	152
	Das Porträt im Werke Veroneses	172
X	Architektur und Landschaft als Hintergründe der Figurenkompositionen	182
	Die Landschaften Paolo Veroneses	189
XI	Trionfi	192
	Der Triumph im Leben und der Triumph des Todes	192
XII	Große Frauenschicksale	207
XIII	Die Kunst Veroneses im Zusammenhang mit den geistigen Interessen der venezianischen Gesellschaft	220
XIV	Die venezianische Spätrenaissance und ihre geistigen Bedin- gungen als umfassendste Begründung von Veroneses Stil	234
	Nachwort des Herausgebers	409
	Verzeichnis der Abbildungen	413
	Nachweis der Abbildungen	419
	Werkregister	421
	Namenregister	427