
Inhalt

HAYASTAN

Eine Einführung
in die Kulturgeschichte
Armeniens

Burchard Brentjes

Achtamar,
das Reliquiar im Wan-See 8
Hayastan im Altertum 13
Im Zeichen des Kreuzes 20
Das kilikische Königreich
der Armenier 37
Diaspora und Fremdherrschaft 41
Zum Wesen armenischer Kunst 52

ARCHITEKTUR

Stepan Mnazakanjan

Vorgeschichte und Altertum 56
4. bis 7. Jahrhundert 58
Anfänge des christlichen Kultbaues 58 · Saal-
kirchen und Basiliken 58 · Zentralbauten 62
Kirchen vom Typ »Awan-Hripsime« 65 · Swart-
noz 67 · Kreuzkuppelkirchen und Kuppelhallen
69 · Memorialbauten 73 · Profanbauten 74
9. bis 12. Jahrhundert 76
Lokale Architekturschulen 76 · Klöster als neue
Bauaufgaben 78 · Hauptstadt Ani 80
12. bis 14. Jahrhundert 84
Hauptstadt Ani 84 · Ausbau der Klöster 85
Profanbaukunst und Städtebau 92 · Kilikien 95
Ausklang 96

PLASTIK

Stepan Mnazakanjan

Vorgeschichte und Altertum 222
4. bis 7. Jahrhundert 223
Gedenkstelen 224 · Stifterreliefs 226
9. bis 11. Jahrhundert 228
Bauplastik in Achtamar 228 · Stifterbilder in
Sanahin, Hachpat und Ani 229
12. bis 14. Jahrhundert 230
Bildhauer Momik 231

WANDMALEREI,
BUCHMALEREI
UND ANGEWANDTE
KUNST

Nona Stepanjan

Einleitung 234
Wandmalerei 237
Buchmalerei 241
Angewandte Kunst 312

TAFELTEIL

Einleitung
Abbildungen 1 bis 18
Architektur, Plastik und Wand-
malerei
Abbildungen 19 bis 204
Buchmalerei
Abbildungen 205 bis 274
Angewandte Kunst
Abbildungen 275 bis 336

ANHANG

Literaturauswahl
und zitierte Arbeiten 338
(Angaben zur Einführung: B. Brentjes,
zu den folgenden Kapiteln:
S. Mnazakanjan und N. Stepanjan)
Sachwortverzeichnis 343
(S. und E. Badstübner)
Ortsregister 346
Namenregister 348
Abbildungsnachweis 351
Nachweis für die Strichzeichnungen
351
Historische Stätten der Armenischen
SSR (Karte)
