

# INHALT

<i>Einleitung</i> .....	7
<i>I. Zur Ikonographie der Frühwerke</i> .....	12
1) <i>Der Tisch mit den sieben Todsünden und den vier letzten Dingen im Prado</i> .....	12
A) <i>Die Todsünden</i> .....	12
B) <i>Aspekte zur Höllendarstellung</i> .....	26
C) <i>Die Sterbeszene</i> .....	34
2) <i>Ikonographie der religiösen Werke</i> .....	37
A) <i>Die Epiphanie in Philadelphia</i> .....	37
B) <i>Die Hochzeit zu Kana in Rotterdam</i> .....	39
C) <i>Das Ecce Homo in Frankfurt</i> .....	41
D) <i>Die Kreuztragung in Wien</i> .....	43
3) <i>Ikonographie der profanen Werke</i> .....	45
A) <i>Der Gaukler</i> .....	45
B) <i>Das Steinschneiden</i> .....	49
C) <i>Einordnung der profanen Frühwerke in die allgemeine Entwicklung</i> .....	53
<i>II. Bemerkungen zu den Gestaltungsprinzipien</i> .....	55
1) <i>Die Raum-Flächen-Konzeption</i> .....	55
2) <i>Probleme der Farbe, des Lichts und der Malweise</i> .....	59
3) <i>Die Hölle als kongeniales Thema</i> .....	68
<i>III. Das Interieur</i> .....	71