

# INHALT

Einleitung. Von Renate von Heydebrand . . . . . 1

## A. Zum ›Mann ohne Eigenschaften‹

Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil (1961/1966).  
Von Albrecht Schöne . . . . . 19

›Der Mann ohne Eigenschaften‹. Eine Interpretation des Romans  
(1963/1967). Von Wolfdietrich Rasch . . . . . 54

Theoretische Probleme der Interpretation von Robert Musils  
Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ (1976). Von Hartmut  
Böhme . . . . . 120

Ulrichs Mutter ist doch ein Tintenfaß. Zur Literaturproblema-  
tik in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹ (Originalbeitrag  
1979). Von Ulf Eisele . . . . . 160

## B. Zu den ›Verwirrungen des Zöglings Törleß‹

Musils ›Törleß‹: Inhalt und Form (1968). Von Elisabeth Stopp . . . 207

Der „subjektive Faktor“ in Musils ›Törleß‹. Mit einer Vorbe-  
merkung über die Historizität der sinnlichen Wahrnehmung  
(1973/1976). Von Gert Mattenklott . . . . . 250

Vergleichende Untersuchung eines Stils und einer Philosophie:  
Ein Werk Musils aus der Sicht Machs (1974). Von Yvon  
Desportes . . . . . 281

<i>›Törleß‹ – Eine Variation über den Ödipus-Komplex? Einige Bemerkungen zur Struktur des Romans (1977). Von Jacqueline Magnou . . . . .</i>	296
--	-----

*C. Zu den übrigen Werken*

<i>Zu Musils ›Portugiesin‹ (1954/55; 1962). Von Paul Requadt . . . . .</i>	321
--	-----

<i>Wahrhaftigkeitsproblematik (in den ›Schwärmern‹) (1966). Von Sibylle Bauer . . . . .</i>	333
---	-----

<i>Am Grenzwert der Sprache. Zu Robert Musils ›Vereinigungen‹ (1966). Von Jürgen Schröder . . . . .</i>	380
---	-----

<i>Die dritte Geschichte. Hinweise zur Struktur von Robert Musils Erzählung ›Die Amsel‹ (1970). Von Karl Eibl . . . . .</i>	412
---	-----

<i>Das Rätsel in Musils ›Tonka‹ (1976). Von Christine Oertel Sjögren . . . . .</i>	434
--	-----

<i>Musils ›Das Fliegenpapier‹ (1976/77). Von Victor Lange . . . . .</i>	450
---	-----

<i>Auswahlbibliographie . . . . .</i>	463
---------------------------------------	-----