

INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU »DIE BILDKUNST DÜRERS«	7
---	---

DÜRERS BILDHOHEIT

Vorwort	17
1. Zur Einführung	19
2. Die Wandlung um 1510	23
3. Der Wandel in der graphischen Technik	35
4. Dürer und Giotto	41
5. Einige Bemerkungen über Dürer und die Renaissance	51
6. Die Einheit der Persönlichkeit	65
7. Die deutsche Überlieferung	72
8. Die Zeit zwischen 1510 und 1520	111
9. Die letzten Jahre	168
10. Das Klassische	186

ÜBER DÜRERS GEGENSTÄNDLICHKEIT	197
--------------------------------	-----

DÜRERS »KLEINE PASSION«	211
-------------------------	-----

DÜRERS DEUTSCHE FORM	229
----------------------	-----

DÜRERS BILDNISSE	245
------------------	-----

ÜBER DÜRERS RANDZEICHNUNGEN IM GEBETBUCH KAISER MAXIMILIANS	271
--	-----

EIN MARIENBILD ALBRECHT DÜRERS	315
--------------------------------	-----

ANHANG

Anmerkungen	323
Register	329
Abbildungsverzeichnis	340
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«	345