

# Inhalt

Einleitung	7
1. Herkunft und Jugendzeit	9
2. Erste Wiener Periode – Anschluß an das höfische Rokoko	17
3. Zweite Wiener Periode – Auseinandersetzung mit dem Klassizismus	36
4. Aufenthalt in Wiesensteig und München	53
5. Der letzte Lebensabschnitt in Preßburg	57
6. Die »Charakterköpfe«	68
7. Messerschmidts künstlerische Leistung	84
8. Rezeption durch die Nachwelt	92
Anmerkungen	101
Dokumentation	125
Bildteil	151
Katalog	217
1. Erhaltene und verschollene Werke	218
2. Fragliche Zuschreibungen	267
3. Nicht überprüfbare Zuschreibungen	270
4. Falsche Zuschreibungen	272
Abgekürzt zitierte Literatur	281
Personenregister	286
Ortsregister	290
Verzeichnis der Abbildungen mit Bildnachweis	293
Nachwort	297