

Inhalt

EINLEITUNG	7
GEDANKEN ÜBER DAS „WESEN- DERFRAU	25
<i>Bertha von Suttner</i> : Die Frauen (1889)	25
<i>Franziska Kapff-Essenther</i> : Emanzipierte (1873)	38
<i>Rosa Mayreder</i> : Grundzüge (1905)	51
SO ARBEITEN UND SO LEBEN SIE	56
<i>Adelheid Popp</i> : In der Fabrik - Kolleginnen - Der Schmelzer Friedhof in Wien (1909)	56
So leben sie (1931)	65
<i>Maria Gleit</i> : Abteilung Herrenmode (1933)	67
<i>Hermynia zur Mühlen</i> : Unsere Töchter, die Nazinen (1936)	72
<i>Angela Langer</i> : Aus meiner Jugend (1913)	81
SEXUALITÄT DER FRAU	90
<i>Mela Hartwig</i> : Der phantastische Paragraph (1928)	90
<i>Maria Janitschek</i> : Neue Erziehung und alte Moral (1902)	105
<i>Vera</i> : Eine für viele. Aus dem Tagebuch eines Mädchens (1902)	116
DER KAMPF GEGEN DIE PROSTITUTION	118
<i>Maria Peteani</i> : Frauen des Übergangs (1929)	118
<i>Else Feldmann</i> : Drei Menschen (1928)	124
<i>Else Jerusalem</i> : Das Rothaus - Die Katerine (1905)	127
<i>Irma von Trotz-Borostyáni</i> : Abschaffung der Prostitution als gesetzliche oder geduldete Institution (1888)	139
DIE FRAU GEHÖRT INS HAUS	144
Die Frau gehört ins Haus (1900)	144
<i>Rosa Mayreder</i> : Sein Ideal (1897)	145
<i>Marianne von Vesteneck</i> : Die höhere Tochter (1934)	156
MUTTERSCHAFT ALS SOZIALES PROBLEM	164
<i>Rosa Mayreder</i> : Mutterschaft und doppelte Moral	164
<i>Else Feldmann</i> : Der Leib der Mutter (1931)	166
Die ledige Mutter nach österreichischem Recht (1899)	171
<i>Emma Eckstein</i> : Das Dienstmädchen als Mutter (1900)	173
Aus MEINER ELENDSMAPPE	178
<i>Anna Grünwald</i> : Aus meiner Elendsmappe (1931)	178
<i>Adele Gerhard</i> : Zwei Frauenschicksale (1899)	182
Dienstbotenselbstmorde (1900)	184

DIE POPULARISIERUNG DER „FRAUENFRAGE“ UND DAS WAHLRECHT	186
<i>Maja Ipold: Was soll's mit der Politik, meine Frauen? (1902).</i>	186
<i>Bertha Zuckerkanndl: Kultureller Dilettantismus (1899).</i>	191
Eine Annäherung der bürgerlichen und proletarischen Frauenbewegung (1900).	195
Der Kampf ums Frauenwahlrecht (1912).	196
<i>Therese Schblesinger-Eckstein: Frauenwahlrecht und Prostitution.</i>	198
KÜNSTLERINNEN	204
Künstlerinnen (1900).	204
<i>Hedwig Schulhof: Prosalyrismus (1899).</i>	205
Das Palais de la femme 1900.	208
<i>Therese Rie-Andro: Aus dem Leben einer Sängerin.</i>	208
KURZBIOGRAPHIEN	214
BILDNACHWEIS	4