

Inhalt

Vorbemerkung	7
Das literarische Kunstwerk: Symbol – Modell – Sinn-Bild?	13
Kommunikation und Bewertung literarischer Kunstwerke	23
Kunst contra Wissenschaft? Zum Streit um „das Wesen“ der Kunst und Literatur	66
Die künstlerische Methode	96
Geschichtlichkeit oder Eigengeschichtlichkeit der Literatur?	151
Die Geschichtlichkeit der Literatur als Problem der Literaturgeschichte	163
Rezeption und Realismus	192
Rezeption und Bewertung	241
Für oder wider Zola. Rezeption – Kritik – Bewertung . . .	265
Probleme literarischer Übersetzung am Beispiel der Titelübersetzungen von Zolas „Rougon-Macquart“	308
„Für einen neuen Realismus“. Zur Dialektik von Schaffensmethode und Gestaltungsmethode im Werk von Raymond Jean	346
Aragons „Abenteuer des Telemach“. Leseversuch eines surrealistischen Romans	369
Anhang	
Anmerkungen	387
Zu den Aufsätzen	432
Personenregister	435