

Inhalt

1. Einführung	7
2. Das Zeitalter des Historismus	9
3. Imitationen und Stilkopien	23
4. Galvanoplastische Reproduktionen	31
5. Goldschmiedetechnische Kopien und ihre Probleme	41
6. Die ›freie‹ Fälschung	63
7. Fälschungen von deutschem und österreichischem Silber	81
8. Das Atelier Bossard in Luzern	95
9. Niederländische Silberfälschungen	109
10. Skandinavische Silberfälschungen	131
11. Die Verfälschung von Silberobjekten	139
12. Probleme der Fälschungserkennung	159
13. Silbermarken und ihre Bedeutung	165
14. Arbeitsweisen des Silberschmieds	179
15. Möglichkeiten der Materialanalyse	245
Literaturauswahl	250
Fotonachweis	254