

# Inhalt

- Zur Einführung 7
- Die Forschungsmethode 8
- Die Territorialherrschaft in Sachsen 9
- Das Montanwesen im Erzgebirge 12
- Die Kunstlandschaft Sachsen und die kulturelle Ausstrahlung  
der Bergstädte 14
- Die Heiligenverehrung in den Bergbauzentren des Erzgebirges 16

## *Das Leben*

- Die Signatur 20
- Zur Herkunft 20
- Die urkundlichen Quellen 27

## *Das Werk*

- Die Schaffensperiode von 1497 bis 1505 in Zwickau 33
  - Der Dittmannsdorfer Altar 34
  - Die Glasgemälde von Neumark 35
  - Das Epitaph des Baldassar Teufel 35
  - Das Epitaph der Familie Gülden 36
    - Der Nikolaialtar 37
    - Der Kreuzigungsaltar 38
  - Hans Hesse – Peter Breuer, eine Werkstattgemeinschaft? 39
    - Die Schaffensperiode von 1506 bis 1524  
in Annaberg und Buchholz 43
    - Der Hochaltar der Stiftskirche Ebersdorf 46
      - Der Wolfgangsaltar 49
    - Zwei Flügelgemälde in der Annenkirche 51
      - Der Altar von Roudnice 52
        - Der Bergaltar 54
    - Der ehemalige Hochaltar der Franziskanerkirche 60
  - Die Schaffensperiode nach 1524 für böhmische Auftraggeber 67
    - Die Altäre von Želina und Vintiřov 68
    - Die Altartafeln von Teplice und Mokropsy 70
    - Die Predella der Familie Švihovský 70
      - Nachbetrachtung 71

## *Anhang*

- Werkverzeichnis 148
- Urkunden 158
- Anmerkungen 162
- Literaturverzeichnis 165
- Verzeichnis der Abbildungen 169
- Personenregister 172
- Ortsregister 173