

INHALT

Vorwort 7
Einleitung 9

Die Himmelskreise 13

I. Die heidnischen Himmelskreise 15

*Himmelskuppel und Opeion 15 · Der Giebel 19 · Die Fußböden 21 ·
Die Schalen 21 · Die Zauberräder 23*

II. Die frühchristlichen Himmelskreise 26

*Himmelskuppel und Opeion 26 · Die Apsis 29 · Der Triumphbogen und die
Fassade 32 · Kreuz und Rosette als Fensterfüllung 32 · Fußbodenmosaiken, Schalen
und Miniaturen 33*

III. Die Himmelskreise des Mittelalters bis 1130 36

*Die Kuppel 36 · Der Schlußstein 39 · Die Apsis 40 · Die Westfassade und das Portal-
tympanon 41 · Die Miniaturen 42 · Die Fußböden 46 · Die Schalen 46*

Die Rosenfenster 49

IV. Das Rosenfenster am Westbau von Saint-Denis 51

*Baugeschichte und Zustand 51 · Formanalyse, Masse, Plastik 55 · Deutung durch
Abt Suger, Anagogicus mos 57 · Der Westbau von Saint-Denis in der Entwick-
lungsgeschichte der Westbauten und Fassaden 61 · Porta aurea — porta regia — porta
coeli 62 · Das Rosenfenster 66*

V. Beauvais und die anderen Fortuna-Räder 68

*Beauvais 68 · Basel 72 · Verona, San Zeno 72 · Der Dom von Trient 76 ·
Amiens 78 · Das Glücksrad im Innenraum 78*

VI. Rosenfenster und Himmelskreise 80

*Meinungen und Methodik 80 · Aussage der Denkmäler. Außenbau und Innen-
raum 81 · Rosenfenster und Himmelskreise 84
Schluß 95*

Anmerkungen 99
Abbildungsverzeichnis 110