

Einleitung	11	Dürers Aquarell:	
Ruhm	11	Merkmale, Tendenzen, Funktionen	39
Leistung	11	Nobilitierung des Alltäglichen	43
Mittelalter und Neuzeit	13	Spiegel des Selbst	43
		Klein und Groß	44
		»Vom Lichten ins Dunkle«	45
Dürers Aquarelle	17	Dürer und Italien	46
Rezeption und Wertung	17	Phantasie und Ratio.	
Dürer und die Gegenwart	18	Zur graphischen Kunst Dürers	49
Zur Technik der Wasserfarbenmalerei	19	Der Apelles der Linie	51
Jugend, Lehrzeit und frühe Werke	21	Zeichnung als Erkenntnismedium	53
Die frühen Nürnberger Ansichten:			
Autonomisierung des Aquarells	22		
Wanderschaft	22	Zu den Wurzeln des Aquarells	56
Eine Wende: Der Grund als Form – der Träger als Licht	22	Probleme der Transformation	56
Die Landschaftsaquarelle der Italien-Reise,		Tafeln	59
1494–95	23	Werkverzeichnis der Aquarelle	
Licht und Ferne – Bildraum und Realraum	24	Albrecht Dürers	133
Topographie und Vision	25	Literatur	145
Fragen der Chronologie	25	Bibliographie	
Fläche, Körper, Raum	26	Die theoretischen Schriften Dürers	
Macchia und Prägnanz – Nähe und Ferne	27	Werkverzeichnisse	
Landschaft als Bild des Bewußtseins?	28	Monographien	
Nach der Rückkehr aus Italien	29	Ausstellungskataloge	
Miniatur und Panorama	29	Sammelschriften	
Steinbruch: Immanenz und Grenze	30	Literatur zu Dürers Aquarellen und Zeichnungen	
Licht und Gegenstand	31	Verzeichnis der Abbildungen	149
Musterbuch der Stimmungen	32	Nachweis der Zitate	155
Um 1500: Zeichnung und »rationale Synthese«	32	Fotonachweis	155
Feinmalerei – mit dem Pinsel gezeichnet:			
Die Tier- und Pflanzenaquarelle	33		
Die Kunst: Bild der Natur	35		
Mimesis von Natur: Mimesis von Existenz	35		
Gegenstand und Phänomen	36		
Dürers letztes Aquarell	38		