

INHALT

Vorwort	7
Einführung	9

Teil I:

<i>Aktiv Musik hören</i>	27
A. Die drei Ebenen des Hörens	28
1. Die Sinne	29
2. Der Ausdruck	31
3. Die Musik	34
B. Die vier Elemente der Musik	35
1. Der Rhythmus	35
2. Die Melodie	41
3. Die Harmonie	51
4. Das Klangbild	58

Teil II:

<i>Hörhilfen für einzelne Musikwerke</i>	63
1. Gregorianischer Choral «Christus factus est»	65
2. Gregorianischer Choral «De profundis»	68
3. Hildegard von Bingen: «O pastor animarum»	69
4. Hans Leo Hassler: Motette «Dixit Maria»	74
5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Tu es Petrus»	79
6. Heinrich Schütz: «Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes»	83
7. Heinrich Schütz: Matthäus-Passion	87
8. Johann Sebastian Bach: «Vor deinen Thron tret ich hiermit»	97
9. Johann Sebastian Bach: Magnificat	101
10. Wolfgang Amadeus Mozart: Krönungsmesse	113

11. Wolfgang Amadeus Mozart: «Ave verum corpus»	123
12. Anton Bruckner: «Christus factus est»	127
13. Anton Bruckner: «Ave Maria»	130
14. Anton Bruckner: Credo aus der Messe f-Moll	132
15. Johannes Brahms: «O Heiland reiß die Himmel auf»	137
16. E.T.A. Hoffmann: «Miserere»	143

Anhang

Literatur	152
Schallplattenaufnahmen zu den besprochenen Werken	153