

9	Vorbemerkung
11	Bildgedanken in und seit den Teppichkartons
33	Technik und Gehalt in den »Caprichos«
49	Die Fresken von S. Antonio de la Florida als religiöses Kunstwerk?
65	Handeln und Zeit
83	Das ruhige Dasein
93	Zum Programm der »pinturas negras«
115	Porträts
147	Goyas Gestaltungskraft
163	Schlußkapitel
167	Anmerkungen
173	Verzeichnis der Abbildungen
176	Fotonachweis